


- 
- **АВТОРСКОЕ ПРАВО**
 - **ПАТЕНТНОЕ ПРАВО**
 - **РЕГИСТРАЦИЯ АВТОРСКИХ ПРАВ**
 - **ПРАКТИКА ПРИМЕНЕНИЯ**
 - **ЗАЩИТА АВТОРСКИХ ПРАВ**
 - **ЗАКОНЫ РФ**
 - **ЗАЩИТА ПРАВ В ИНТЕРНЕТЕ**

АВТОРСКОЕ ПРАВО

Авторское право - это интеллектуальные права на произведения науки, литературы и искусства (пункт 1 статьи 1255 Гражданского кодекса РФ).



Авторское право возникает с момента создания произведения.

Понятие «авторское право» охватывает, закрепляемые законодательством в отношении авторских произведений:

1) личные неимущественные права автора, например, право на имя, право на обнародование, право на защиту и т.п.;

2) исключительное авторское право, на основании которых автор и его правопреемники (правообладатели) могут разрешать или запрещать использование произведения любым способом (Статья 1270 ГК РФ);

3) «право на вознаграждение», устанавливается, когда произведение может использоваться без согласия автора (правообладателя), но с выплатой ему вознаграждения (статья 1245 ГК РФ).

Для обеспечения доказательств авторства во многих случаях осуществляется регистрация и депонирование произведений - регистрация авторского права

Однако, для возникновения, осуществления и защиты прав, авторское право не требует какого либо специального оформления.

При возникновении авторских прав сам автор или лицо, по служебному заданию которого создано произведение, становится правообладателем.

Исключительное авторское право переходит по наследству (Статья 1283ГК РФ).

Полная передача авторских прав может осуществляться с помощью заключения договора отчуждения (Статья 1285 ГК РФ).

Для передачи прав на использование произведения различными способами заключается лицензионный договор.

Для передачи авторских (и смежных) прав имеются важные существенные условия лицензионного договора, виды договоров и другие важные особенности использования произведений и передачи прав.

Кроме договора отчуждения и лицензионного существуют несколько специальных видов договоров:

- Издательский лицензионный договор
- Договор авторского заказа

Авторское право регулирует особенности использования различных произведений, например аудиовизуальных, программ для ЭВМ как сложных объектов.

Авторское право предполагает ограничения для информационных, научных, учебных и некоторых других специальных целей.

Смежные права занимают отдельное место в системе интеллектуальной собственности.

Право, смежное с авторским это права исполнителей произведений, производителей фонограмм, организаций эфирного и кабельного вещания, а также права публикатора и составителя баз данных (Глава 71 ГК РФ).

Авторское право имеет обширную и долгую историю — с начала XX века проблемы авторского права активно изучались и обсуждались. Отдельное внимание изучающих должен привлечь Гражданский Кодекс РСФСР 1964 года на основании которого авторское право существовало в период СССР.

Основным вопросом авторов при создании и использовании произведений является вопрос об обеспечении или защите собственных авторских прав.

Суть и цели коллективного управления имущественными авторскими правами лежат в основе создания и деятельности авторских обществ по коллективному управлению правами.

ПРАВООБЛАДАТЕЛЬ И ЛИЦЕНЗИЯ

Автор - обладатель авторских прав

Авторские права возникают с момента создания произведения и включают:

- исключительное право (имущественное право на использование и распоряжение произведением) и
- неимущественные права (право на имя, право на неприкосновенность произведения и некоторые иные).

Автором может быть только физическое лицо, творческим трудом которого создано произведение, лично или возможно соавторство.

Исключительное имущественное право входит в состав наследства и переходит к наследникам в порядке и на срок, определенные Гражданским кодексом Российской Федерации.

Передача исключительного права может быть осуществлена при заключении договора об отчуждении (уступки) исключительного авторского права на произведение при этом правообладателем становится лицо, которому автор отчуждает все имущественные авторские права.

При переходе исключительного права на произведение указанными выше способами появляется новый правообладатель.

Правообладателем может также являться и юридическое лицо, к которому исключительное авторское право на произведение перешло по договору, в порядке наследования по завещанию, либо появилось вследствие создания служебного авторского произведения.

АВТОРСКИЕ ПРАВА

Авторские права - совокупность прав автора - правообладателя, закрепленных действующим законодательством и направленных на использование произведения, а также на осуществление и защиту личных неимущественных и имущественных авторских прав (статья 1255 ГК РФ).

Возникновение авторских прав непосредственно связано с фактом создания произведения. При этом не требуется специального оформления или регистрации, но для обеспечения доказательства авторства и дополнительной защиты правообладателями авторских прав осуществляется регистрация прав.

Авторское произведение считается существующим с момента его фактического создания.

Произведением признается результат творческой деятельности автора. Для того, чтобы произведение могло получить охрану, оно должно не только возникнуть в сознании автора, но также получить **объективную форму выражения**, то есть стать доступным для восприятия других людей.

Авторские права распространяются на часть произведения, на его название, на персонаж произведения, если по своему характеру они могут быть признаны самостоятельным результатом творческого труда автора и выражены в какой-либо объективной форме.

Автором произведения признается только физическое лицо, своим творческим трудом создавшее произведение (статья 1257 ГК РФ).

При соавторстве авторские права принадлежат каждому из авторов.

Изначально, при создании произведения автор обладает исключительным авторским правом, т.е. вправе запрещать использовать произведение третьим лицам.

Различают

- **Личные неимущественные авторские права**
- **Исключительное право на произведение**

Так, одно или совокупность указанных прав автора определяют вид использования произведения в повседневной жизни. Например, для изготовления экземпляров произведения и их продажи необходимо обладать имущественными авторскими правами на

воспроизведение (создание копий) и распространение (продажу) произведения.

За исключением служебных, при создании произведения сам автор изначально обладает исключительными авторскими правами, т.е. вправе разрешать или запрещать использовать произведение третьим лицам.

Исключительное право может быть передано любому третьему лицу только обладателем исключительных авторских прав (автором либо иным правообладателем) неограниченное количество раз.

Для передачи авторских прав составляется и заключается **лицензионный договор**.

Правообладатель в целях оповещения третьих лиц о своих правах уполномочен ставить **знак охраны авторских прав**, собственное имя (наименование) и год первого опубликования работы на каждом экземпляре произведения.

Закон устанавливает **срок охраны произведения** в течение **всей жизни автора и 70 лет** после его смерти (последнего из авторов при соавторстве).

Авторское право на произведение, обнародованное анонимно или под псевдонимом, а также впервые выпущенное в свет после смерти автора действует в течение

70 лет после даты его правомерного обнародования (выпуска в свет). При раскрытии личности автора сроки авторско-правовой охраны исчисляются согласно общему правилу.

Однако в любом случае **исчисление сроков**, предусмотренных законом, начинается с 1 января года, следующего за годом, в котором имел место юридический факт, являющийся основанием для начала течения срока.

Неимущественные права автора охраняются бессрочно.

Авторские права на некоторые произведения:

1. Авторские права составителей сборников и переводчиков
2. Авторские права на аудиовизуальные произведения
3. Авторские права на служебные произведения

СМЕЖНЫЕ ПРАВА

ПРАВА АРТИСТОВ — ИСПОЛНИТЕЛЕЙ

ПРОИЗВОДИТЕЛЕЙ ФОНОГРАММ -

ФОНОГРАФИСТОВ

ПУБЛИКАТОРОВ, ТЕЛЕВИЗИОННЫХ И РАДИО –

ВЕЩАТЕЛЕЙ

СОСТАВИТЕЛЕЙ - ИЗГОТОВИТЕЛЕЙ БАЗ

ДАННЫХ

Смежные права

С английского языка дословно будут переводиться как соседствующие (neighboring) или связанные (related). И на самом деле, смежные представляют собой права, которые обусловлены существованием авторских прав.

Смежные права позволяют в той или иной степени контролировать использование исполнений — результатов творческой деятельности артистов-исполнителей, фонограмм и передач вещательных организаций.

Статья 1304 ГК РФ устанавливает пять видов объектов смежных прав:

1) исполнения артистов-исполнителей и дирижеров, постановки режиссеров — постановщиков

спектаклей (исполнения), если эти исполнения выражаются в форме, допускающей их воспроизведение и распространение с помощью технических средств;

2) **фонограммы**, то есть любые исключительно звуковые записи исполнений или иных звуков либо их отображений, за исключением звуковой записи, включенной в аудиовизуальное произведение;

3) **сообщения передач организаций эфирного или кабельного вещания**, в том числе передач, созданных самой организацией эфирного или кабельного вещания либо по ее заказу за счет ее средств другой организацией;

4) **базы данных в части их охраны от несанкционированного извлечения и повторного использования составляющих их содержание материалов**;

5) **произведения науки, литературы и искусства, обнародованные после их перехода в общественное достояние, в части охраны прав публикаторов таких произведений.**

Законодательством предусматривается возможность использования **специального знака правовой охраны смежных прав** (Статья 1305 Г.К РФ):

«Изготовитель фонограммы и исполнитель, а также иной обладатель исключительного права на фонограмму или исполнение вправе для оповещения о принадлежащем ему исключительном праве использовать знак охраны смежных прав, который помещается на каждом оригинале или экземпляре фонограммы и (или) на каждом содержащем ее футляре и состоит из трех элементов — латинской буквы „P“ в окружности, имени или наименования обладателя исключительного права, года первого опубликования фонограммы».

Обладателями смежных прав являются:

- исполнитель произведений,
- производитель фонограмм,
- организация эфирного и кабельного вещания,
- публикатор,
- изготовитель базы данных.

Сроки охраны и использование смежных прав существенно отличаются от авторских.

Правовое регулирование сферы смежных прав представляется наиболее сложным по сравнению с областью авторских прав, поэтому в большей степени требует участия специалистов в решении того или иного вопроса, связанного с использованием смежных прав.

ЛИЦЕНЗИОННЫЙ АВТОРСКИЙ ДОГОВОР

ПЕРЕДАЧА АВТОРСКИХ ПРАВ

Перед началом использования произведения или объекта смежных прав необходимо согласие правообладателя.

Авторские права, в большинстве случаев, передаются только по договору, заключенному в письменной форме. Несоблюдение письменной формы договора влечет признание договора недействительным и использование будет не законным.

Перед заключением договора и передачи третьим лицам объектов интеллектуальных прав рекомендуется осуществлять РЕГИСТРАЦИЮ ПРАВ.

Действующее законодательство предоставляет возможность выбора между несколькими видами договоров о передаче (предоставления или уступки) авторских прав.

Три основных вида договоров передачи авторских прав и несколько дополнительных:

- договор отчуждения или уступка авторских прав (исключительное право на произведение) в полном объеме (статья 1285 ГК РФ);

- лицензионный договор о предоставлении права использования произведения на исключительной основе (исключительная лицензия);

- лицензионный договор (соглашение) о предоставлении права использования произведения на не исключительной основе (простая, не исключительная лицензия).

Несколько специальных договоров:

- Издательский лицензионный договор
- Договор авторского заказа - авторский договор
- Лицензионное соглашение с обществом по коллективному управлению правами.

При заключении лицензионного договора одна его сторона (правообладатель) предоставляет другой стороне (пользователю) право использования произведения не в полном объеме, а только в тех пределах, которые устанавливаются лицензионным договором. Таким образом происходит передача авторских прав.

Согласно общему правилу лицензионный договор (лицензионное соглашение) должен заключаться в письменной форме.

Из этого правила сделано всего **два исключения:**

1) в устной форме может заключаться лицензионный договор о предоставлении права использования произведения в периодическом печатном издании (пункт 2 Статья 1286 ГК РФ);

2) лицензионный договор о предоставлении права использования программы ЭВМ или базы данных может заключаться в форме как «оберточная лицензия». Условия такого договора должны быть изложены на приобретаемом экземпляре программы или базы данных или на упаковке приобретаемого экземпляра.

Лицензионный договор может быть как возмездным, так и безвозмездным. При отсутствии указаний на безвозмездность лицензионного договора он считается возмездным (пункт 5 статьи 1235 ГК РФ).

В лицензионном договоре должна указываться территория, на которой допускается использование произведений. В случае, когда территория использования в договоре не указана, лицензиат вправе использовать произведение только на территории Российской Федерации.

В лицензионном договоре должен быть определен срок его действия. В случае, когда в договоре

срок его действия не определен, договор считается заключенным на пять лет.

Пунктом 6 статьи 1235 ГК РФ установлено, что лицензионный договор в обязательном порядке должен предусматривать:

- 1) **предмет договора** — указание на произведение, право использования которого предоставляется по договору;
- 2) **способы использования произведения.**

Кроме того, лицензионный договор продолжает действовать даже в том случае, если исключительное право на произведение переходит от одного лица к другому.

Также, согласно статье 1238 ГК РФ, лицо, получившее по лицензионному договору право использования произведения, может разрешать иным лицам использовать это произведение (заключать **сублицензионные договоры**), но делать это он сможет только после заключения **письменного согласия с правообладателем.**

Для разработки Лицензионного договора в большинстве случаев необходимо оказание юридических услуг.

ПАТЕНТНОЕ ПРАВО

Патентование - государственная регистрация, внесение в реестр федеральным органом исполнительной власти по интеллектуальной собственности.



Патентованию

подлежат изобретения, полезные модели и промышленные образцы.

Патент выдается после государственной регистрации и внесения в реестр соответствующего изобретения, полезной модели, промышленного образца автору либо его работодателю, в случае создания автором соответствующего объекта в рамках служебного задания.

Государственная охрана предоставляется изобретению, полезной модели, промышленному образцу только с момента их государственной регистрации и внесения их в соответствующий государственный реестр (согласно Патентному законодательству (далее Патентный Закон) от 23 сентября 1992 года, с 1 января 2008 года действует четвертая часть Гражданского кодекса)

Условия патентования

Регистрация изобретения и получение патента

Объекты патентного интеллектуального права (изобретения, полезные модели, промышленные образцы) подлежат обязательной государственной регистрации

Государственную регистрацию объектов патентного права осуществляет Федеральный институт промышленной собственности (ФИПС) при Роспатенте РФ. Регистрация удостоверяется специальным государственным документом: патентом или свидетельством.

Процедура регистрации объектов интеллектуальной собственности требует специальных знаний и проводится, как правило, с привлечением специалистов патентных поверенных.

Вы можете подготовить список необходимых документов и подать заявку в патентное ведомство самостоятельно. Но, при этом необходимо грамотно, используя стандарты Правил, оформить заявочную документацию.

В связи со сложностью возникающих при патентовании вопросов и для высокого качества взаимодействия с ФИПС по вопросам патентования законодательство РФ предусматривает специальную категорию юристов — Патентные поверенные.

ТОВАРНЫЙ ЗНАК - ТОРГОВАЯ МАРКА



Товарный знак, торговая марка или Бренд — это обозначение для индивидуализации товаров, выполняемых работ или оказываемых услуг юридических или физических лиц (согласно Законодательству Российской Федерации о товарных знаках, знаках обслуживания и наименованиях мест происхождения товаров).

Исключительное право на товарный знак возникает на основании его государственной регистрации.

Торговая марка и бренд являются общеупотребительными понятиями обозначения - товарного знака.

На начальном этапе построения любого современного бренда первостепенное значение имеет юридическое обеспечение и охрана прав на лежащее в его основе обозначение, под которым выпускаются на рынок товары или услуги - товарный знак.

Для максимально эффективного использования названия или бренда и защиты от недобросовестной конкуренции необходимо юридически грамотно и

своевременно обеспечить права на использование товарного знака, что достигается государственной регистрацией прав и получением Свидетельства.

Свидетельство на товарный знак закрепляет эксклюзивные права, дает возможность получать прибыль от продажи лицензий, и в конечном итоге повышает инвестиционную привлекательность.

Право на товарный знак и регистрация товарных знаков регулируется Гражданским кодексом Российской Федерации часть четвертая.

Товарный знак (торговая марка) является частью фирменного стиля бренда и дает правообладателю следующие преимущества:

1. товарный знак дает возможность отличить Ваши товары или услуги от аналогичных, распространяемых на потребительском рынке.

2. товарный знак является самостоятельным объектом рекламы и маркетинговой кампании товаров и услуг. Это удобно для рекламы групп товаров выпускаемых под единым обозначением;

3. товарный знак гарантирует качество продукции, которую выпускает производитель.

Государственное Свидетельство удостоверяет приоритет товарного знака и исключительное право в отношении указанных в нем товаров.

Когда осуществилась регистрация товарного знака, его полноправный владелец - правообладатель вправе:

1. Использовать товарный знак и запрещать использование товарного знака другими лицами.

Никто не может использовать товарный знак без разрешения правообладателя.

2. Требовать от правонарушителя возмещения материального ущерба за несанкционированное использование товарного знака.

Нарушения могут выражаться не только в производстве, но даже в продаже и хранении продукции, выпуск которой не был санкционирован правообладателем на товарный знак.

3. Требовать заключить лицензионный договор на использование товарного знака.

4. Извлекать прибыль из лицензионного договора, договора уступки.

Важно отметить, что регистрация товарных знаков сложна и специфична, поэтому ее осуществление целесообразно доверить патентному поверенному.

В качестве товарных знаков применяют самые разнообразные названия и обозначения:

— **словесные** имена и названия, имеющие смысл, например, «Звезда», «Корона», и словесные, не имеющие смысла, т.е. словоподобные наборы букв, например, Вим-Биль-Дан;

— **изобразительные**, например логотип фирмы т.е. изображающие что-то конкретное, например, солнце, лужайку и корову, или представляющие собой абстрактную композицию из шаров и полосок;

— **объемные**, т.е. представляющие собой некоторую объемную форму, которая может быть стилизованным изображением реальных предметов, например, бутылки, или абстракцией;

— **комбинированные**, т.е. включающие изобразительные и словесные элементы, а иногда и объемные элементы;

— **обонятельные, звуковые и цветовые**, т.е. состоящий из одного или нескольких цветов товарный знак. Такие разновидности встречаются очень редко.

Регистрация торговой марки, бренда, имени или названия как товарного знака на территории России

осуществляет в Федеральном патентном ведомстве - РОСПАТЕНТ обычно, через специалистов по патентованию патентных поверенных или патентное бюро.

Для регистрации товарного знака необходимо подать заявку, оформленную в соответствии с нормативными требованиями.

Основанием для передачи права использовать товарный знак другому юридическому лицу является Лицензионный договор.

Хорошо раскрученный товарный знак стимулирует покупателя делать покупки.

Покупатель подсознательно впитывает рекламную информацию и, обнаруживая на прилавке товар со знакомым обозначением, рефлекторно обращает на него внимание. Такой товар воспринимается как уже проверенный и потому с хорошим качеством. Залогом успешной «деятельности» товарного знака, приносящей коммерческий успех его владельцу, являются два фактора:

1. товарный знак должен быть легко запоминаемым и вызывать хорошие ассоциации с товаром, который он маркирует (это задача создателя товарного знака);

2. владелец, на которого зарегистрирован товарный знак должен умело его использовать в маркетинговой

деятельности, в частности, при проведении рекламной кампании.

Производители товаров практически всегда обращаются к помощи профессиональных патентных консультантов — патентного поверенного или патентного бюро еще только разрабатывая товарный знак.

Чаще всего бывает не оправдано использовать товарный знак до подачи заявки на регистрацию. Если товарный знак не удачный, он не будет выполнять функций, нацеленных на коммерческую выгоду его владельца. Кроме того, может выясниться, что он нарушает права законного обладателя такого же, ранее зарегистрированного знака.

Официальный патентный поверенный, при соблюдении конфиденциальности, должен рассмотреть эскизы товарного знака до его регистрации и произвести оценку способности знака выполнять рекламную функцию и произвести патентный поиск.

От патентного поверенного Вы можете получить все необходимые рекомендации по целесообразности регистрации товарного знака на основе проведенного предварительного патентного поиска.

После предварительной экспертизы и поиска осуществляется регистрация товарного знака.

ИЗОБРЕТЕНИЯ ПАТЕНТЫ

Изобретение — согласно Патентному закону РФ, это техническое решение в любой области человеческой деятельности, относящиеся к **продукту** или **способу** если они являются промышленно применимыми, новыми и имеют изобретательский уровень.

1. Продукты изобретения:

- устройства,
- вещества,
- штаммы микроорганизмов,
- клетки растений или животных,

2. Способ — процесс осуществления действий над материальными объектами с помощью материальных средств.

Изобретениями не считаются:

- научные теории и математические методы;
- решения, касающиеся только внешнего вида изделий и направленные на удовлетворение эстетических потребностей;
- правила и методы игр интеллектуальной или хозяйственной деятельности;

- программы для электронных вычислительных машин;
- решения, заключающиеся только в предоставлении информации.

Новизна изобретения — это его неизвестность из сведений об уровне техники. Под уровнем техники понимаются любые сведения, ставшие общедоступными в мире до даты приоритета изобретения. При этом необходимо иметь в виду, что служебная, секретная и т.п. информация во внимание не принимается.

Если установлено, что заявленное изобретение соответствует условиям патентоспособности, по заявке выносится решение и выдается **патент** на изобретение. После уплаты заявителем пошлины за регистрацию и выдачу патента изобретение вносится в Государственный реестр изобретений России, а заявителю, ставшему патентообладателем, направляется патент на изобретение.

- Сведения о выдаче патента публикуются в официальном издании — бюллетене изобретений.
- С даты публикации сведений о выдаче патента у патентообладателя возникает **исключительное право** на использование изобретения.

- Патенты на изобретения выдаются на 20 лет, считая с даты подачи заявки на регистрацию изобретения.

После государственной регистрации изобретения выдается патент

Патентование изобретения чтобы получить патент

1. Составить заявку на выдачу патента на изобретение по установленным правилам. Основными документами заявки являются заявление, описание изобретения, формула изобретения, чертежи, если они необходимы и реферат.

2. Уплатить соответствующие пошлины и подать заявку в Федеральный орган исполнительной власти по интеллектуальной собственности.

подавляющее большинство изобретателей — около 98%, предпочитает оформлять заявки на выдачу патента на изобретения через представителей — специалистов по патентованию — патентных поверенных.

Практически невозможно только по инструкции самостоятельно научиться составлять формулу изобретения и описание к изобретению. Для этого нужен большой опыт практической работы по патентованию изобретений. Ошибки в этом деле чреваты большими негативными последствиями для обладателя патента.

ПОЛЕЗНАЯ МОДЕЛЬ

Полезная модель — техническое решение в любой области человеческой деятельности, относящееся к устройству (*Патентное право ст. 1345-1407*).

Полезные модели часто называют «малое изобретение». Творческий уровень технических решений, охраняемых в качестве полезных моделей ниже, чем творческий уровень технических решений, охраняемых как изобретение.

В России устанавливают два условия патентоспособности, т.е. регистрации полезной модели:

- промышленная применимость;
- новизна.

Полезная модель обладает **новизной** — это ее неизвестность из сведений об уровне техники. Под уровнем техники понимаются любые сведения, ставшие общедоступными в мире до даты приоритета полезной модели, а также сведения об ее применении в Российской Федерации. При этом необходимо иметь в виду, что служебная, секретная и т.п. информация во внимание не принимается.

Промышленно применимой полезная модель является, если она может быть использована в промышленности,

сельском хозяйстве, здравоохранении и других отраслях деятельности.

Патент на полезную модель действует в течение 5 лет с даты подачи заявки на выдачу патента на полезную модель. Этот срок может быть продлен по ходатайству патентообладателя, но не более чем на три года.

Патентование полезной модели (Регистрация прав на полезную модель)

Регистрация полезной модели - патентование состоит из следующих этапов:

1. Оформление заявки на патент по установленным правилам. Основными документами заявки являются:

- заявление о выдаче патента на полезную модель,
- описание полезной модели, формула полезной модели,
- чертежи, если они необходимы,
- реферат.

2. Уплата соответствующих пошлин

3. Подача заявки.

Заявка на регистрацию подается в Федеральный орган по интеллектуальной собственности. В настоящее время обязанности указанного органа по получению и

рассмотрению заявок на объекты промышленной собственности выполняет Федеральный институт промышленной собственности — далее ФИПС.

Заявка на выдачу патента на полезную модель может быть подана самим изобретателем, создавшим полезную модель, или лицом, которому изобретатель уступил право на подачу заявки — официальному патентному поверенному. Исключение составляют те случаи, когда полезная модель создана в порядке выполнения служебного задания работодателя.

подавляющее большинство изобретателей предпочитают оформлять заявки на выдачу патента на полезную модель и ведет дела по патентованию через специалистов по патентованию — патентных поверенных.

Практически невозможно только по инструкции самостоятельно научиться составлять формулу полезной модели и описание полезной модели. Для этого нужен большой опыт практической работы по патентованию изобретений и полезных моделей. Ошибки в этом деле чреваты большими негативными последствиями для обладателя патента, например целенаправленные действия конкурентов.

ПРОМЫШЛЕННЫЙ ОБРАЗЕЦ

Промышленный образец — художественно-конструкторское решение изделия промышленного или кустарно-ремесленного производства, определяющее его внешний вид.

Промышленный образец как художественно-конструкторское решение внешнего вида изделий является средством, придающим изделию эстетическую привлекательность и повышающим потребительский спрос на изделие на рынке. В связи с этим Европейским парламентом и Советом Европейского союза в 1998 г.оду рекомендовано странам ЕС использовать следующее определение понятия «промышленный образец»:

Промышленный образец — внешний вид всего или части изделия, получаемый, в частности, из линий, контуров, цветов, формы, текстуры и/или материалов самого изделия и/или его орнаментации.

Не все промышленные образцы могут получить охрану патентом. Существует несколько условий регистрации прав на промышленный образец:

1. Само изделие, к которому относится промышленный образец, должно быть изделием промышленного или кустарно-ремесленного производства.

2. Не признается патентоспособным промышленный образец:

- обусловленный исключительно технической функцией;
- касающийся объектов архитектуры;
- промышленных, гидротехнических и других стационарных сооружений,
- относящийся к «изделиям» неустойчивой формы из жидких, газообразных, сыпучих или им подобных веществ;
- противоречащий принципам гуманности и морали.

3. Патентным законодательством РФ установлены два условия патентоспособности промышленного образца:

-новизна;

Промышленный образец признается **новым**, если совокупность его существенных признаков, нашедших отражение на изображениях изделия и приведенных в перечне существенных признаков промышленного образца, не известна из сведений, ставших общедоступными в мире до даты приоритета промышленного образца

-оригинальность.

Промышленный образец признается **оригинальным**, если его существенные признаки определяют творческий характер изделия.

ТЕХНОЛОГИИ И ИННОВАЦИИ

На систему правовой охраны и защиты интеллектуальной собственности государство возлагает особенную роль в сфере обеспечения конкуренции и контроля над соблюдением законности в процессе использования интеллектуальной собственности.

Технологии и инновации

«Инновации» и «инновационные технологии» - эти понятия не так давно считались чем-то новомодным и чужеродным в лексиконе россиянина или человека, живущего на, так называемом, постсоветском пространстве. Эти концепты полностью еще не сформировались и пока еще сложно довести некоторые положения до «вольных толкований». Поэтому, чтобы не создать предпосылок для неверного понимания некоторых моментов, мы постарались передать суть терминов предельно лаконично. Понятие «инновация» (от англ. innovation - нововведение) в настоящее время закреплено в российском праве как «конечный результат инновационной деятельности, получивший свое выражение в виде нового или усовершенствованного продукта, распространяемого на рынке, нового или усовершенствованного технологического

процесса, используемого в практической деятельности».

Цель инновации состоит в получении экономического, экологического, социального либо иного вида эффекта.

Деятельность, которая состоит из комплекса научных, финансовых, технологических и других мероприятий по созданию, освоению, распространению инноваций и направлена на использование результатов этих мероприятий с целью повышения конкурентоспособности определенного вида бизнеса, называется инновационной деятельностью.

К нормативно-правовым факторам государственного регулирования инновационной деятельности относится следующее: гарантирование государством охраны законных прав и интересов субъектов инновационной деятельности (в частности, охрана права интеллектуальной собственности), а также определение правил взаимодействия субъектов инновационной деятельности на правовой основе.

Конституция РФ, Гражданский кодекс РФ, соответствующие им законы и нормативные акты РФ, субъектов РФ, международные договоры РФ являются источниками нормативно-правового регулирования инновационной деятельности.

Источником новых идей является умственная деятельность человека. «Новшество», «изобретение», «открытие», «рационализация» являются завершением умственного творческого труда человека, понятия эти напрямую связаны с понятием инновации.

Роль инноваций в экономике значительно возросла. Современные производства должны быть автоматизированы и оснащены программным обеспечением, дающим возможность быть конкурентоспособными. Создание конкурентоспособной продукции, отличающейся новизной и высоким научным содержанием, невозможно без применения инноваций. Они становятся эффективным средством в конкурентной борьбе, влекущим создание новых технологий.

Технология (от греч. - искусство, мастерство, умение; др.-греч. - мысль, причина; методика, способ производства) - это организационные меры и приемы в комплексе, направленные на изготовление или эксплуатацию изделия с учетом текущего уровня развития науки, техники и общества в целом.

Инновационные технологии это комплекс методов и средств, направленных на поддержание этапов реализации

конкретного нововведения. Существуют следующие виды инновационных технологий: тренинг, внедрение, консалтинг, инжиниринг и трансферт. С развитием новых технологий и в результате инновационной деятельности компаний создается инновационная продукция, которая может быть в конкретной вещественной или в иной форме.

Поскольку инновации являются одним из важнейших видов нематериальных активов предприятия, первостепенной задачей становится их защита от несанкционированного использования технологий конкурентами. Создавшие такие нововведения начинают приобретать на них авторские права. Таким образом, появляется понятие «интеллектуальная собственность». В процессе инновационной деятельности предприятие приобретает серьезное преимущество перед конкурентами. Однако, компании, которые являются обладателями интеллектуальной собственности или результатов технологических разработок, могут стать жертвами рейдеров.

Преимущество перед конкурентами должно быть закреплено путем защиты инноваций, представляющих собой объекты интеллектуальной собственности.

Интеллектуальной собственностью являются права авторов на изобретение и новое изделие или новую технологию. Понятие инновация связано с понятиями «Защита интеллектуальной собственности» и «авторское право», «патент» и «товарный знак». Правовые системы мира создали для защиты интеллектуальной собственности мощные охранные системы. Во всем мире применяют патенты, товарный знак и собственно регистрацию авторских прав в качестве основных типов защиты интеллектуальной собственности.

Являясь объектами интеллектуальной собственности, инновации требуют постоянной правовой защиты. В промышленной собственности объектами интеллектуальной собственности признаются изобретения, товарные знаки, промышленные образцы, полезные модели, знаки обслуживания и другие объекты. Их защита обеспечивается выдачей государственным органом патента - документа, подтверждающего авторство конкретного лица на изобретение и дающего исключительное право его владельцу на использование своего изобретения. Это значит, что без согласия владельца патента никто не вправе использовать интеллектуальную собственность.

Под патентную охрану подпадают только такие образцы товаров, которые можно воспроизвести промышленным путем. Патентный закон РФ использует новизну, оригинальность и также промышленную применимость в качестве характеристик охраноспособности промышленного образца. Предприятия придают большое значение дизайну и вкладывают в него много средств для придания товару внешнего привлекательного вида и удобства в применении. Это в условиях конкуренции дает преимущество перед другими аналогичными товарами.

Задача охраны прав на дизайн - предоставить инновационным предприятиям возможность возмещения произведенных затрат и получения прибыли от реализации продуктов инновации. Важная роль в защите инноваций отводится дате подачи правильно оформленной заявки на изобретение объекта промышленной собственности.

Другой составляющей частью интеллектуальной собственности является авторское право. Охрана (правовая защита) результатов инновационной деятельности в виде научных произведений, литературных произведений, произведений искусства и других объектов, которые также являются объектами интеллектуальной собственности, осуществляется в соответствии с законодательством об

авторском праве. Здесь имеются свои особенности. Так, задачей авторского права является охрана формы выражения произведения, а не его содержания. Например, сама книга, а не идеи, изложенные в ней. Для признания авторского права достаточно факта создания произведения науки, искусства, литературы. Законодательством об авторских и смежных с ними правах предусмотрен целый комплекс мер для защиты авторских прав.

Кроме объектов промышленной собственности и авторского права, охраняются законом и другие результаты инновационной деятельности. Конфиденциальная информация - это та документированная информация, которая содержит сведения о результатах инновационной деятельности конкретной организации, желающей сохранить эти сведения в секрете и самостоятельно использовать их. Вся документированная информация, распространение которой может нанести вред собственнику, является объектом охраны интеллектуальной собственности. Среди видов конфиденциальной информации особое место занимают *ноу-хау* («know-how»). Чаще всего это понятие делят на два элемента: секреты производства (промышленные секреты) и коммерческие секреты.

РЕГИСТРАЦИЯ АВТОРСКИХ ПРАВ

1. Регистрация авторских прав доказательство авторства на литературные, художественные произведения, фото, дизайн, проекты, сценарии, песни, музыку и др. дает Свидетельство регистрации прав РАО КОПИРУС и депонирование в Российской государственной библиотеке.

2. Регистрация прав товарного знака (регистрация торговой марки, бренда) защищает права производителя товара и услуг, любых (словесных, изобразительных и др.) имен, названий и обозначений.

3. Патент на изобретение (патентование). Регистрация прав на полезную модель и промышленный образец, внесение их в реестр гарантирует изобретению государственную охрану прав.

4. Регистрация программ ЭВМ и регистрация баз данных официально защищает авторские права создателя программы для ЭВМ, базы данных и смежные права организации которая их создает.

РЕГИСТРАЦИЯ АВТОРСКОГО ПРАВА

Регистрация авторских прав на произведения и депонирование экземпляров осуществляется Российским обществом по управлению авторскими правами Российским авторским обществом КОПИРУС совместно с Федеральным государственным учреждением Российская государственная библиотека - РГБ.

Базовая стоимость оформления и регистрации авторских прав для авторов **1050** рублей.

Для правообладателей юридических лиц базовая стоимость оформления регистрации авторского права составляет **1200 руб.**

Свидетельство о регистрации прав и депонировании произведения, используется для доказательства на основании "презумпции авторства" Автор или правообладатель может предотвратить возникновение споров, а в случае возникновения претензии, или судебного разбирательства может доказать, что именно он является обладателем авторских прав на зарегистрированное произведение.

Авторские права подтверждает:

1. Договор с автором (правообладателем). РАО КОПИРУС подтверждает, что на дату заключения договора знает об авторе и его творческой деятельности или об организации-правообладателе.

2. Регистрация авторских прав. Запись в официальном Реестре, оформленное Свидетельство о регистрации прав и депонирование произведения в Российской государственной библиотеке (Ленинская) подтверждают авторство на экземпляр произведения с именем автора.

Инструкция по оформлению и подготовке документов на регистрацию авторских прав

Следующие объекты могут быть представлены для депонирования и регистрации авторского права (оформленные в виде рукописи или печатного издания):

- литературные произведения и издательские проекты; (повести, романы, стихотворные произведения, статьи, брошюры ...)
- художественные и фотографические произведения,
- сценарии кино, телевизионных передач, сценарии телефильмов,

- проекты, сценарии игр, викторин, лотерей, конкурсов,
- научные работы, диссертации, рукописи научных разработок, учебников, пособий,
- музыкальные произведения с текстом или без текста,
- Интернет-сайты,
- аудиовизуальные произведения...

Обращаем внимание, что некоторые объекты интеллектуальной собственности могут быть зарегистрированы как товарный знак, полезная модель, промышленный образец.

Правила регистрации авторского права

РАО КОПИРУС принимает на депонирование и регистрирует произведения на основе установленных правил регистрации через Российские и Московские авторские творческие союзы, российские библиотеки, патентных поверенных и через портал Copyright.ru, который осуществляет прием и оформление документации на основе публичной оферты.

Оплата депонирования и регистрации осуществляется согласно утвержденным тарифам через отделения Сберегательного банка РФ или банковским переводом.

Для регистрации авторского права заявитель, которым может быть сам автор или иное заинтересованное лицо, должен направить в Отдел регистрации - регистрационный офис заказную корреспонденцию в составе:

- 1) подписанное Заявление на регистрацию, установленной формы;
- 2) подписанный договор, оформить в двух экземплярах *(только при первом обращении)*

Для правообладателей юридических лиц необходимо сделать запрос формы договора.

- 3) прошитый экземпляр произведения, распечатанный или скопированный на листах формата А4 — с одной стороны каждого листа, к которому необходимо оформить титульный лист.

- 4) копию квитанции об оплате услуг по депонированию и регистрации авторского права.

РАО КОПИРУС после получения всех указанных документов (включая документ, подтверждающий оплату):

1) принимает оформленный автором экземпляр произведения и официально передает на хранение в Российскую государственную библиотеку где экземпляр описывается и каталогизируется;

2) заносит сведения о произведении, авторах и регистрации авторского права в реестр и базу данных РАО КОПИРУС и Российской государственной библиотеки;

3) оформляет Свидетельство о депонировании и регистрации авторских прав на произведение и высылает его по адресу, указанному в поданном Заявлении.

Депонирование и регистрация прав на произведения осуществляется на бумажных носителях — листах формата А4 (обычный размер бумаги для принтеров). При необходимости депонирования ранее изданного произведения оно может предоставляться в виде изданного экземпляра или может быть скопировано (включая обложку) на листах формата А4 (с одной стороны), которые и принимаются для депонирования.

Дополнительно к экземпляру произведения, оформленному на бумажном носителе депонируются произведения на цифровых носителях информации:

- фонограммы (звукозаписи),
- аудиовизуальные произведения

○ иные виды произведений, не представленные в виде распечатки на листах формата А4.

При этом принимаются только CD-R и DVD-R с финализированной записью, содержащие название произведения и подпись автора на верхней части диска.

Авторы, желающие задепонировать большое число произведений (например, фотографии, эскизы и т.д.) могут объединять их по своему усмотрению в **сборники с единым названием**, в том числе распечатывать по несколько однотипных произведений на каждой странице.

ДЕПОНИРОВАНИЕ И РЕГИСТРАЦИЯ ДОГОВОРОВ

Депонирование и регистрация договоров осуществляются только при условии, что ранее осуществлено депонирование произведений, права / лицензии на которые предоставляются по таким договорам, либо такое депонирование произведений осуществляется одновременно с депонированием договора.

Применяются два способа депонирования и регистрации договора:

- 1) без экспертизы условий договоров,
- 2) с проведением предварительной проверки (экспертизы) условий договора на их соответствие действующему законодательству.

РЕГИСТРАЦИЯ ТОВАРНОГО ЗНАКА

Исключительное право на Товарный знак (торговой марки, бренда) возникает на основании его государственной регистрации.

Минимальная стоимость оформления документов заявки на регистрацию товарного знака составляет **5000 рублей**.

Заявка на регистрацию товарного знака должна содержать

1. заявление о регистрации обозначения в качестве товарного знака с указанием заявителя, а также его места нахождения или места жительства;
2. заявляемое обозначение (текстовое и/или графическое изображение товарного знака);
3. перечень товаров, в отношении которых испрашивается регистрация товарного знака и которые сгруппированы по классам Международной классификации товаров и услуг МКТУ для товарных знаков;
4. описание заявленного на товарный знак обозначения.

Набор и вид услуги по регистрации товарного знака определяет полную стоимость регистрации. Размеры

государственных пошлин и тарифов за регистрацию товарных знаков устанавливаются Правительством РФ.

Проверка охраноспособности товарного знака

До начала регистрации товарного знака целесообразно провести проверку охраноспособности обозначения путем поиска и анализа ранее зарегистрированных и заявленных на регистрацию третьими лицами товарных знаков, которые могут быть признаны тождественными или сходными до степени смешения и, вследствие этого, являться препятствием для регистрации прав. Исследование охраноспособности осуществляется в отношении конкретных классов МКТУ.

Важным является Экспресс-поиск по базе данных зарегистрированных товарных знаков. Очень часто он помогает выявить тождественные ранее зарегистрированные товарные знаки, что является важным на начальной стадии, так как позволяет определиться с дальнейшими действиями по регистрации. После экспресс-поиска, для большей гарантии в регистрации, желательно провести поиск на наличие тождественных и сходных обозначений, поданных на регистрацию в Роспатент.

По итогам исследования можно будет сделать вывод о целесообразности подачи заявки на регистрацию, либо иных действий, направленных на приобретение исключительного права на обозначение.

В случае, если по итогам исследования охраноспособности будет определена целесообразность регистрации товарного знака, на обозначение будет оформлена и подана в Роспатент заявка на регистрацию товарного знака.

Во время проведения поиска и сравнения обозначения как товарного знака могут возникнуть вопросы, для решения которых могут понадобиться услуги патентного поверенного.

Подготовка и оформление заявки на регистрацию товарного знака

Патентный поверенный отвечает на вопросы заявителя, запрашивает и изучает материалы обозначения и предлагает стратегию регистрации специально для конкретного товарного знака.

Патентный поверенный должен сделать предварительную оценку соответствия предлагаемого к

регистрации обозначения требованиям закона, оказать услуги по исследованию охраноспособности знака, проведению предварительного поиска тождественных и схожих товарных знаков, которые могут являться препятствиями для регистрации.

После предварительной консультации и решения заявителя начинается подготовка заявки на товарный знак.

Регистрация товарного знака начинается с экспертизы заявки

1. формальная экспертиза заявки — проверяется наличие необходимых документов заявки, а также их соответствие установленным требованиям. По результатам формальной экспертизы заявка на регистрацию товарного знака принимается к рассмотрению или принимается решение об отказе в принятии ее к рассмотрению, о чем уведомляется заявитель.

2. экспертиза заявленного обозначения — по результатам экспертизы заявленного обозначения (названия, имени или логотипа) принимается решение, может ли проводиться регистрация товарного знака или не может.

В течение месяца с даты регистрации товарного знака и записи в **Государственном реестре товарных знаков и**

знаков обслуживания Российской Федерации выдается Свидетельство на товарный знак.

В случае несогласия с решением, принятым по результатам формальной экспертизы обозначения, заявитель может подать возражение в **Палату по патентным спорам** в течение трех месяцев с момента получения соответствующего решения.

Регистрация товарного знака действует в течение **десяти лет**, считая с момента подачи заявки в федеральный орган исполнительной власти по интеллектуальной собственности.

Прежде чем подавать заявку на регистрацию товарного знака, необходимо собрать и, что важнее, правильно оформить пакет документов заявки.

Регистрация товарного знака (торговая марка, бренд, имен или названия) на территории России осуществляется в Федеральном институте промышленной собственности **РОСПАТЕНТ РФ**.

Юридические и физические лица Российской Федерации вправе зарегистрировать товарный знак в зарубежных странах или сразу производится международная регистрация товарного знака в выбранных странах.

Международная регистрация товарного знака осуществляется также через Федеральный институт интеллектуальной собственности (ФИПС) РОСПАТЕНТа.

Требования к товарному знаку

Законодательством установлены две группы требований к товарному знаку, которые должны быть выполнены для того, чтобы обозначение (название, имя или логотип), в том числе и предлагаемое Вами, было зарегистрировано в качестве товарного знака.

- **Первая группа требований** связана с абсолютными основаниями для отказа, учитывающими интересы общества. Если хотя бы одно из этих требований не соблюдено, регистрация товарного знака будет не возможна.

- **Вторая группа требований** связана с правами владельцев тождественных или сходных до степени смешения с Вашим обозначением товарных знаков, имеющих охрану на территории Российской Федерации и с правами лиц, подавших заявки на регистрацию в качестве товарного знака обозначений, тождественных или схожих до степени смешения с Вашим знаком.

Способы регистрации товарного знака

Наиболее юридически правильный, эффективный и надежный способ зарегистрировать права на товарный знак — это подготовка и подача заявки через патентного поверенного.

Возможна самостоятельная регистрация товарного знака, для этого необходимо изучить законодательство, регламентирующее процедуру регистрации товарных знаков, и самостоятельно составить и подать заявку на регистрацию товарного знака в организацию, которая в России выполняет функции патентного ведомства — Федеральный институт промышленной собственности ФИПС.

Процедура регистрации товарных знаков и других обозначений достаточно сложна и специфична, поэтому ее осуществление целесообразно доверить специалисту по патентованию - патентному поверенному.

Для регистрации товарного знака через патентоведа необходимо обратиться к специалисту в патентное бюро.

Преимущество патентного поверенного — в его знаниях и опыте. Он может сделать предварительную, до подачи заявки, оценку соответствия предлагаемого к регистрации обозначения требованиям законодательства о товарных знаках.

ПАТЕНТОВАНИЕ ИЗОБРЕТЕНИЯ ПАТЕНТ

Патентование — государственная регистрация объектов интеллектуальной собственности федеральным органом исполнительной власти по интеллектуальной собственности РОСПАТЕНТ.

Патентованию подлежат следующие объекты интеллектуальной собственности

изобретения, полезные модели и промышленные образцы.

Патент на изобретение выдается автору либо его работодателю, в случае создания автором соответствующего объекта в рамках служебного задания, после проведения патентного поиска, государственной регистрации и внесения в реестр Патентного ведомства информации изобретения, полезной модели, промышленного образца.

Государственная охрана, согласно патентному законодательству 4 части ГК РФ, предоставляется изобретению, полезной модели, промышленному образцу только с момента их государственной регистрации и внесения их в государственный реестр.

Получение патента

Для процедуры регистрации необходимо выполнить Условия патентования объектов интеллектуальной собственности.

Далее готовится список необходимых документов и оформляется заявка в Патентное ведомство. При этом необходимо грамотно, используя стандарты установленных правил, оформить заявочную документацию.

Для повышения качества взаимодействия с **РОСПАТЕНТ**ом (ФИПС) по вопросам регистрации изобретений, полезных моделей и промышленных образцов, законодательство РФ предусматривает специальную категорию юристов — патентные поверенные.

Оформление патента на изобретение, включая полезные модели и промышленные образцы, и последующее внесение их в реестр — надежная защита права автора, только на этот раз уже автора изобретений.

Патентование гарантирует изобретению полезной модели и промышленному образцу государственную охрану и необходимо, если автор планирует продавать свою разработку другим организациям. Условия выдачи патентов регулируются национальным законодательством. Для

получения патента на объект интеллектуальной собственности необходимо провести отдельную специальную регистрационную процедуру в Патентном ведомстве.

Для каждой процедуры регистрации есть свои требования, сроки и расходы. Для получения патента достаточно представить описание устройства /изобретения/полезной модели. Следует учитывать, что устройство может быть запатентовано и до его практического воплощения. До процедуры патентования проводится патентный поиск аналогов, в результате которого выясняется вопрос о наличии патента на это (схожее) устройство у другого лица.

По общему правилу, не патентуются в качестве изобретений правила и методы интеллектуальной или хозяйственной деятельности. Однако, можно запатентовать способ работы или производства, если в нем присутствует оригинальная техническая составляющая.

Оформление патента потребует от правообладателя времени и денег — стандартная стоимость патентования , включая услуги патентного поверенного, сопровождающего весь процесс регистрации прав от сбора документов до получения свидетельства, обойдется не дешевле 30 000 руб.

РЕГИСТРАЦИЯ ПРОГРАММ, БАЗ ДАННЫХ

Регистрация авторских прав на компьютерные программы и базы данных

Регистрация программы ЭВМ и регистрация базы данных производится Российским агентством по патентам и товарным знакам (РОСПАТЕНТ) и дает преимущества в ситуациях, когда авторство или права ставятся под сомнение или оспариваются в суде или до судебном порядке.

Регистрация программы и базы данных используется в качестве доказательства авторства в суде, а также при предъявлении претензии о неправомерном использовании программы для ЭВМ или базы данных третьим лицом.

Стоимость регистрации складывается из услуг по подготовке и подаче заявки и приложений, а также государственной пошлины за регистрацию.

Базовая стоимость услуг по подготовке и подаче заявки на регистрацию составляет **6900 рублей** без учета государственной пошлины.

С порядком и правилами регистрации Вы можете ознакомиться ниже. Консультация по подготовке

документов заявки на регистрацию программы и базы данных осуществляется в отделе регистрации прав.

Согласно 4 части Гражданского кодекса РФ, ст.1261 компьютерным программам предоставляется такая же правовая охрана, как и произведениям литературы. Это значит, что автор программы для ЭВМ и базы данных обладает рядом исключительных имущественных и личных неимущественных авторских прав.

Автор программы пользуется полным объемом авторских прав (исключительных имущественных и личных неимущественных прав) на «осуществленные им подбор или расположение материалов, представляющие результат творческого труда (составительство). Составитель пользуется авторским правом при условии соблюдения им прав авторов каждого из произведений, включенных в составное произведение».

Порядок регистрации программы ЭВМ

Регистрация программы осуществляется после подготовки комплекта документов заявки. Требуется собрать специальные сведения и заполнить заявочные документы (заявление и дополнения к нему),

Заполненное заявление прислать на проверку специалисту-патентоведу.

Обращаем внимание! Ошибка в заявочных документах может привести к пересмотру и повторному оформлению и подаче в РОСПАТЕНТ.

Далее, потребуется оплатить регистрацию в соответствии с тарифами за регистрацию и услуги.

Стандартная регистрация программы ЭВМ и базы данных занимает 2 месяца со дня подачи заявки в РОСПАТЕНТ.

Для регистрации программы ЭВМ и баз данных необходимы следующие документы:

- доверенность (выдается тому, кто будет представлять автора в РОСПАТЕНТЕ).
- код программы, не более 70 печатных листов (предоставляется в электронном виде)
- квитанция об оплате услуг и государственной пошлины за регистрацию программы
- анкета с данными о заявителе (реквизиты, для оформления договора на оказание услуг)
- реферат (должен отражать творческий вклад в создание программы)

ПРАКТИКА ПРИМЕНЕНИЯ

Обзор практики применения прав интеллектуальной собственности — объектов авторского права и смежных прав

В связи с тем, что законодательство Российской Федерации о интеллектуальной собственности (далее Закон) определяет объект авторского права как произведение науки, культуры или искусства, а комплекс имущественных и личных неимущественных авторских прав один и тот же у всех категорий авторов (правообладателей), то обобщаемая в данном разделе правоприменительная и судебная практика одинаково полезна как для писателей, так и для композиторов, фотографов, дизайнеров и иных авторов как правообладателей.

Настоящий раздел предлагает информацию о наиболее часто встречающихся нарушениях авторских прав, об обеспечении прав авторов, о наиболее часто задаваемых вопросах авторами и иными правообладателями, а также о судебном и внесудебном способах защиты, имущественных и личных неимущественных авторских прав.

Вашему вниманию представлено большое количество информации о том, как необходимо обеспечивать

и защищать нарушенные авторские права. При этом выделяется некоторая специфика в правовых советах для различных категорий правообладателей и пользователей, например, издателям, авторам, художникам, исполнителям.

Типовые исковые заявления и претензионное письмо могут также оказаться полезными в случае наступления факта нарушения авторских прав либо при попытке урегулирования спора путем переговоров.

Данный раздел также освещает многие вопросы правоприменительной практики в области авторского права, в том числе освещается защита авторских прав - защита доменных имен, защита в интернете, компьютерных программ).

Следует особо отметить, что для эффективной защиты авторских прав и других прав интеллектуальной собственности существенное значение имеет регистрация прав.

Регистрация авторских прав, патентование изобретения и регистрация товарного знака, международная регистрация прав Copyright необходимы для обеспечения и доказательства авторства, а также для

дальнейшего использования объектов интеллектуальной собственности.

Защита авторских прав, как и смежных, патентных и других прав интеллектуальной собственности обеспечивается предусмотренными законодательством способами с учетом существа нарушенного права и последствий нарушения этого права.

За различные случаи нарушений авторских прав законодательством установлена гражданско-правовая, административная и уголовная ответственность.

АВТОРАМ И ИЗДАТЕЛЯМ

Информация, советы, комментарии, факты и сведения для авторов, издателей, исполнителей, художников.

- **Авторам.** Прав не тот, кто прав, а тот, у кого больше прав, или Советы авторам

- **Издателям.** Книгоиздание - аукцион человеческого ума или Советы издателям

АВТОРАМ

Любому автору должно быть известно, что авторское право на произведение возникает в момент создания этого произведения и не требует обязательной регистрации или какого-нибудь иного официального подтверждения. В теории. На практике ситуация совершенно иная — от кражи или копирования, особенно в интернете, не защищена ни одна работа.

Прежде чем передавать книгу в издательство или рассказывать о своем изобретении коллегам, необходимо сначала попытаться как можно лучше защитить свою интеллектуальную собственность. Для этого и нужна регистрация авторских прав. Самый простой и доступный способ — регистрация авторских прав на литературные, художественные, фотографические и другие произведения.

ИЗДАТЕЛЯМ

Между автором и издателем должна быть прочная основа взаимоотношений — грамотный договор.

Если произведение только планируется создать, необходимо заключить договор заказа на создание произведения. В договоре заказа обязательно должно присутствовать условие об авансе, который выплачивается до создания произведения.

Если же произведение вышло из-под пера автора и готово к изданию, составляется традиционный договор о передаче авторских прав. Основной момент, на который нужно обратить внимание, — тот объем прав, который автор передает издателю по данному договору.

Передача исключительных прав означает, что никому другому, кроме издателя, автор передавать такое право не сможет. Для издателей это очень выгодная позиция, так как избавляет от конкуренции со стороны других издателей.

- Авторам
- Издателям
- Исполнителям
- Художникам
- Переводчикам
- Архитекторам
- Произведения, созданные по контракту

ЗАКЛЮЧЕНИЕ АВТОРСКОГО ДОГОВОРА

Заключение авторского договора передачи
имущественных авторских прав

I. Лица, уполномоченные передавать имущественные
авторские права по авторскому договору.

Лицами, уполномоченными передавать
имущественные авторские права по авторскому договору
являются авторы и иные правообладатели:

1) авторы, но только в том случае, если такие права ими уже
не были переданы на исключительной основе третьим лицам

При соавторстве необходимо заключение
отдельного авторского договора с каждым из соавторов
либо одного авторского договора со всеми соавторами.

Законодательством Российской Федерации предусмотрено,
что если произведение соавторов образует одно
неразрывное целое, то ни один из соавторов не вправе без
достаточных к тому оснований запретить использование
произведения, однако это не означает, что такое
произведение может быть использовано на основании
договора только с одним из соавторов. В случае
возникновения споров они должны разрешаться в судебном
порядке.

2) наследники авторов, но также только в том случае, если соответствующие права не были переданы ранее на исключительной основе третьим лицам самими авторами или их наследниками Документом, подтверждающим обладание имущественными авторскими правами для наследников является Свидетельство о праве на наследство (по закону либо по завещанию). Эти документы должны прямо предусматривать, что к наследникам переходят имущественные авторские права на все или некоторые произведения автора, либо что к наследникам переходит все наследство, в том числе авторские права, или доля наследства (если между наследниками не был осуществлен раздел наследства).

Отдельно следует учитывать, что при существовании нескольких наследников, которые обладают имущественными авторскими правами, необходимо заключение договора с каждым из них.

3) иные правообладатели — юридические и физические лица, обладающие правами на основе авторского договора в отношении соответствующих прав или по иным

предусмотренным законодательством основаниям (например, при наличии трудового договора в отношении служебного произведения и т.д.).

В случае приобретения имущественных авторских прав у лиц данной группы необходимо анализировать основание обладания имущественными авторскими правами такими лицами

Выделяется 2 наиболее часто встречающихся случая:

- а) прямой договор с автором;
- б) ряд договоров, по которым осуществлялась передача имущественных авторских прав, начиная с автора (наследника) до конечного правообладателя.

Во втором случае необходим анализ всей «цепочки» договоров. Такие договоры в первую очередь должны содержать условия, перечисленные ниже, во-вторых, полномочие на дальнейшую передачу полученных от предшествующего правообладателя прав. В любом случае условия передачи имущественных авторских прав по каждому последующему лицензионному договору не могут быть шире предыдущего, например:

1) если территория действия предыдущего авторского договора в отношении одних прав составляла территорию Российской Федерации, то в соответствии с последующим авторским договором в отношении тех же прав такая территория не может быть расширена;

2) если по предыдущему авторскому договору были переданы имущественные авторские права на воспроизведение произведения путем записи произведения в память ЭВМ и сообщение произведения для всеобщего сведения по кабелю, то в соответствии с последующим авторским договором соответствующее произведение может быть использовано только в части воспроизведения путем записи произведения в память ЭВМ и сообщения произведения для всеобщего сведения по кабелю.

II. Порядок заключения договоров о передаче имущественных авторских прав

1. Имущественные авторские права
Статья 1270 Гражданского кодекса РФ (далее — Закон)
устанавливает перечень имущественных авторских прав,

- принадлежащих автору на исключительной основе:
- воспроизводить произведение (право на воспроизведение);
 - распространять экземпляры произведения любым способом: продавать, сдавать в прокат и так далее (право на распространение);
 - импортировать экземпляры произведения в целях распространения, включая экземпляры, изготовленные с разрешения обладателя исключительных авторских прав (право на импорт);
 - публично показывать произведение (право на публичный показ); публично исполнять произведение (право на публичное исполнение);
 - сообщать произведение (включая показ, исполнение или передачу в эфир) для всеобщего сведения путем передачи в эфир и (или) последующей передачи в эфир (право на передачу в эфир);
 - сообщать произведение (включая показ, исполнение или передачу в эфир) для всеобщего сведения по кабелю, проводам или с помощью иных аналогичных средств (право на сообщение для всеобщего сведения по кабелю);
 - переводить произведение (право на перевод);

— переделывать, аранжировать или другим образом перерабатывать произведение (право на переработку);
— сообщать произведение таким образом, при котором любое лицо может иметь доступ к нему в интерактивном режиме из любого места и в любое время по своему выбору (право на доведение до всеобщего сведения).

Вышеперечисленные права по соглашению сторон могут иметь исключительный либо неисключительный характер:

а) Авторский лицензионный договор о передаче исключительных прав разрешает использование произведения определенным способом и в установленных договором пределах только лицу, которому эти права передаются, и дает такому лицу право запрещать подобное использование произведения другим лицам.

б) Авторский договор о передаче неисключительных прав разрешает пользователю использование произведения наравне с обладателем исключительных прав, передавшим такие права, и (или) другим лицам, получившим разрешение на использование этого произведения таким же способом.

При заключении авторского договора необходимо различать вид имущественных авторских прав от способа использования произведения.

При передаче имущественных авторских прав могут быть изъяты определенные способы использования имущественного авторского права. На пример: право на воспроизведение произведения включает в себя следующие способы использования произведения:

— репрографическое воспроизведение (факсимильное воспроизведение в любых размере и форме одного или более экземпляров оригиналов или копий письменных и других графических произведений путем фотокопирования, в частности, путем ксерокопирования и иного воспроизведения с использованием современной копировально-множительной техники);

— изготовление одного или более экземпляров произведения путем механической записи на материальный носитель;

— запись произведения в память ЭВМ и др.

При заключении авторского договора всегда необходимо помнить, что все права на использование произведения,

прямо не переданные по авторскому договору, считаются не переданными.

Так, для использования произведения в цифровых сетях, включая интернет, авторский договор должен содержать следующий минимальный перечень передаваемых имущественных прав на произведение и способов использования этих прав:

1) воспроизведение произведения (способы: запись произведения в память ЭВМ);

2) сообщение произведения для всеобщего сведения по кабелю, проводам или с помощью иных аналогичных средств (до 1 сентября 2006 года, после указанной даты придется отдельно или дополнительно к данному праву получать также право на доведение произведения до всеобщего сведения — в зависимости от предполагаемых вариантов его использования — в интерактивном режиме, в режиме «потокowego» вещания или путем их сочетания).

2. Условия авторского договора

В первую очередь авторский договор должен содержать

конкретный перечень произведений, имущественные авторские права на которые передаются.

Вторым условием авторского договора является наличие перечня конкретных имущественных прав и способов, которыми могут использоваться произведения, права на которые передаются.

Все права на использование произведения, прямо не переданные по авторскому договору, считаются не переданными.

Третьим необходимым условием является характер имущественных авторских прав, передаваемых по авторскому договору.

Имущественные авторские права могут иметь исключительный либо неисключительный характер.

Права, передаваемые по авторскому договору, считаются неисключительными, если в договоре прямо не предусмотрено иное.

Четвертым условием является срок, на который передается право на использование произведения. Предусмотренный договором срок использования произведения может равняться всему сроку действия авторского права на произведение (по общему правилу — 70 годам со дня

смерти автора или последнего из авторов при соавторстве) либо иному сроку в пределах указанного в статье 27 Закона периода охраны произведения.

При отсутствии в авторском договоре условия о сроке, на который передается право, договор может быть расторгнут автором по истечении пяти лет с даты его заключения, если Правопреемник будет письменно уведомлен об этом за шесть месяцев до расторжения договора.

Пятым условием авторского договора является территория, на которой распространяются полномочия по использованию произведения. В качестве территории действия авторского договора может быть указана территория отдельной страны, нескольких стран или всего мира.

При отсутствии в авторском договоре условия о территории, на которую передается право, действие передаваемого по договору права ограничивается территорией Российской Федерации.

Шестым условием является право на дальнейшую передачу имущественных авторских прав лицом, которому права были переданы.

Единственным основанием осуществлять дальнейшую передачу имущественных авторских прав является прямое

указание на такую возможность в авторском договоре. В случае отсутствия такого условия (разрешения далее передавать права) правопреемник по авторскому договору не имеет права осуществлять дальнейшую передачу имущественных авторских прав.

Седьмым условием договора является вознаграждение, которое по общему правилу определяется в авторском договоре в виде процента от дохода за соответствующий способ использования произведения или, если это невозможно осуществить в связи с характером произведения или особенностями его использования, в виде зафиксированной в договоре суммы либо иным образом.

Минимальные ставки авторского вознаграждения для отдельных случаев использования произведений устанавливаются Правительством Российской Федерации.

Восьмым условием авторского договора может быть предусмотрен особый порядок вступления такого договора в силу. Например: договор считается заключенным с момента исключения правообладателем имущественных авторских прав из коллективного управления соответствующей организации по коллективному управлению имущественными авторскими правами.

Дополнительным условием авторского договора может быть

абсолютно любое условие, которое не противоречит действующему законодательству.

3. Форма авторского договора
Письменная форма лицензионного договора является обязательной в силу прямого указания Закона.

Несоблюдение письменной формы договора, как теперь специально указано в статьях 1234 и 1235 ГК РФ, повлечет признание договора недействительным. Отсутствие письменной формы делает невозможной доказуемость перехода имущественных авторских прав (например, при обмене e-mail сообщениями переход имущественных авторских прав доказать будет очень затруднительно, даже если такие сообщения содержат все необходимые условия авторского договора. Использование ЭЦП на сегодняшний день не получило широкого применения в России и предпочтение следует отдавать обычной письменной форме договора). Закон не предусматривает обязательное нотариальное удостоверение авторского договора: простая письменная форма является достаточным основанием для признания договора заключенным, однако стороны вправе заверить его подписание у нотариуса, в частности, во избежание

возможности в дальнейшем для одной из сторон отрицать факт подписания данного договора.

4. Передача имущественных авторских прав

Особо важным аспектом отчуждения имущественных авторских прав является соблюдение вышеперечисленных условий авторского Договора. Следует иметь ввиду, что исключительные имущественные права могут быть переданы как на все способы использования произведения (статья 16 Закона), так и на отдельные из них. При этом для каждого из способов стороны могут согласовать различные сроки использования произведения, различную территорию действия договора.

Важным является аспект о том, что условия авторского договора, противоречащие положениям Закона, являются недействительными.

5. Приобретение имущественных авторских прав

В случае приобретения имущественных авторских прав у «производного» правообладателя (т.е. не у автора или иного первоначального правообладателя, к числу которых в ряде случаев могут относиться также юридические лица) особо важным аспектом такого приобретения является анализ «истории» соответствующих имущественных авторских

прав, т.е. всей цепочки договоров, по которым переходили соответствующие имущественные авторские права от одного правообладателя к другому.

При этом, также как и при передаче прав, следует иметь ввиду, что исключительные имущественные права могут быть переданы как на все способы использования произведения, так и на отдельные из них, а для каждого из способов стороны могут согласовать различные сроки использования произведения, различную территорию действия договора (предоставляемых прав). В случае приобретения имущественных авторских прав у наследников авторов необходимо обращать внимание на обязательные доли наследников при наследовании, наличие фактов принятия наследства, последующие авторские договоры наследников, а также срок действия авторского права, после истечения которого произведения переходят в общественное достояние и могут использоваться любыми лицами без получения согласия от правообладателей и без выплаты им вознаграждения. В случае приобретения имущественных авторских прав у юридического лица также необходимо проследить порядок перехода имущественных авторских прав (договоры, разделительные балансы, передаточные акты и т.д.).

ЗАЩИТА СОБСТВЕННОСТИ

ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ

Как защищать права интеллектуальной собственности.

Чтобы защищать свои права нужно, прежде всего, знать о своих правах.

Авторские права в российском законодательстве делятся на:

личные неимущественные права (право авторства, право на имя, право на защиту репутации автора и т.д.), которые являются неотчуждаемыми и непередаваемыми, то есть могут принадлежать только самому автору, а защищаться — автором или его наследниками;

имущественные авторские права (право на воспроизведение произведения, право на его распространение, импорт, передачу в эфир, сообщение для всеобщего сведения по кабелю, право на перевод, право на переработку произведения и т.д.), которые могут передаваться по авторским договорам и переходить по наследству.

Чаще всего нарушаются сразу и личные неимущественные, и имущественные права авторов, поэтому об их защите нужно позаботиться заранее.

Для этого желательно:

Заранее принимать меры, необходимые для доказательства своей правоты.

Так, в случае нарушения Ваших прав Вам придется доказывать суду, что именно Вы являетесь автором произведения или авторские права перешли к Вам по договору. В качестве доказательства авторства (обладания авторским правом) в суд могут представляться экземпляры опубликованных произведений с указанием имени автора, экземпляры свидетельств о регистрации и депонировании произведений в авторских обществах, экземпляры свидетельств международной регистрации т.п. Кроме того, некоторые организации осуществляют регистрацию и депонирование авторских договоров.

Распространять информацию о своей осведомленности о своих правах.

Как показывает практика, хорошее знание авторами своих прав и очевидная готовность их отстаивать, как

правило, «отпугивают» потенциальных нарушителей. К сожалению или к счастью, но современный человек вынужден интересоваться многим, а знать — все. Надеемся, что наш сайт поможет Вам в ознакомлении с юридическими премудростями авторско-правовых отношений.

Всегда надежно оформлять любые отношения, связанные с использованием произведения или передачей прав на него.

Подробнее ознакомиться с нашими рекомендациями по этому важному вопросу Вы можете здесь.

Заранее знать обо всех возможных способах защиты авторских прав.

Авторские права в России можно защищать в гражданском или уголовном (статья 146 Уголовного кодекса России) порядке, а в ряде случаев еще и в административном.

Российское законодательство об интеллектуальной собственности предоставляет автору дополнительные возможности для защиты своих прав. Так, статья 49 Закона РФ «Об авторском праве и смежных правах» устанавливает наряду с обычными мерами воздействия на нарушителя (взыскание убытков, взыскание полученного нарушителем

дохода и т.д.) такую дополнительную и весьма эффективную меру ответственности, как уплата нарушителем компенсации, определяемой по усмотрению суда в размере от 10 до 50 000 минимальных размеров оплаты труда.

Кроме того, при подаче исков в суды общей юрисдикции авторы освобождаются от уплаты государственной пошлины.

Но что делать, если Вы о Ваших правах знаете абсолютно все и вдруг узнаете, что Ваши права на интеллектуальную собственность все-таки нарушены?

ЗАЩИТА АВТОРСКИХ ПРАВ

Защита авторских прав, как и смежных, патентных и других прав интеллектуальной собственности обеспечивается предусмотренными законодательством способами с учетом существа нарушенного права и последствий нарушения этого права (пункт 1 статьи 150 ГК РФ).

Любые лица, использующие произведение, вправе осуществлять такое использование только с согласия автора или правообладателя, кроме случаев использования произведения в пределах законодательно установленных исключений (например, цитирование, распространение (продажа) экземпляров произведения, правомерно выпущенных в гражданский оборот с согласия правообладателя, и т.д.).

Подтверждением согласия обладателя исключительного права на произведение на его использование является лицензионный договор, заключаемый между правообладателем и пользователем (лицом, использующим произведение).

Таким образом, для доказывания наличия нарушения исключительного права на произведение необходимо и достаточно одновременное наличие двух обстоятельств:

1) факта использования произведения каким-либо способом, в том числе совершения в отношении произведения одного из видов действий, предусмотренных статьей 1270 ГК РФ;

2) отсутствия у лица, осуществляющего использование произведения, договора с правообладателем (или предшествующим лицензиатом).

Соответствующие способы защиты прав могут применяться по требованию правообладателей, организаций по управлению правами на коллективной основе, а также иных лиц.

Отсутствие вины нарушителя не освобождает его от обязанности прекратить нарушение, а также не исключает применение в отношении нарушителя мер, направленных на защиту прав.

В ряде случаев Гражданский кодекс устанавливает специальные способы защиты, предназначенные для применения только при нарушениях в отдельных случаях, в

частности, нормы о возможности взыскания специальной компенсации за нарушение исключительного права.

Защита авторских прав (Статья 1252 ГК РФ) может осуществляться предъявлением требования к нарушителю прав:

- о признании права;
- о пресечении действий, нарушающих право или создающих угрозу его нарушения;
- о возмещении убытков (в частности, за использование без договора);
- об изъятии материального носителя (оборудования, устройств и материалов);
- о публикации решения суде о допущенном нарушении прав (такое требование может быть предъявлено к любому нарушителю исключительного права вне зависимости от наличия его вины).

Следует специально отметить, что ответственность, какая установлена за бездоговорное использование произведений, несут лицензиаты, вышедшие за пределы использования, установленные лицензионным договором.

За различные случаи нарушений авторских прав законодательством установлена ответственность:

- гражданско-правовая
- административная
- уголовная

Правообладатели зачастую забывают или не считают необходимым заранее позаботиться об охране и защите прав.

Для обеспечения практической защиты прав смотрите разделы нашего сайта:

РЕГИСТРАЦИЯ АВТОРСКИХ ПРАВ

Защита доменных имен

Защита компьютерных программ

Защита авторских прав в интернете — контента сайта

Способы защиты авторских прав,

Ответственности за нарушение авторских прав

ОТВЕТСТВЕННОСТЬ ЗА НАРУШЕНИЕ

Ответственность за нарушение авторских прав, смежных прав, прав на товарный знак, патенты

За совершенное правонарушение, в том числе в авторско-правовой сфере, в отношении нарушителя может наступать ответственность трех видов, согласно действующему законодательству:

- гражданско-правовая ответственность за нарушение
- административная ответственность
- уголовная ответственность

Гражданско-правовая ответственность за нарушение авторских прав

Данный тип ответственности за нарушение авторских прав - самый распространенный. Регулируется четвертой частью Гражданского кодекса.

Гражданско-правовая ответственность может наступить в случае предъявления требований:

- от обладателей исключительных имущественных авторских прав
- от лиц, ими уполномоченных
- от организаций по управлению имущественными правами на коллективной основе

Защита исключительных прав

Защита исключительных прав на результаты интеллектуальной деятельности осуществляется путем предъявления требований:

1) о признании права - к лицу, которое отрицает или иным образом не признает право, нарушая тем самым интересы правообладателя;

2) о пресечении действий, нарушающих право или создающих угрозу его нарушения, - к лицу, совершающему такие действия или осуществляющему необходимые приготовления к ним;

3) **о возмещении убытков** - к лицу, неправомерно использовавшему результат интеллектуальной деятельности или средство индивидуализации без заключения соглашения с правообладателем (бездоговорное использование) либо иным образом нарушившему его исключительное право и причинившему ему ущерб;

4) **об изъятии** материального носителя в соответствии с пунктом 5 настоящей статьи - к его изготовителю, импортеру, хранителю, перевозчику, продавцу, иному распространителю, недобросовестному приобретателю;

5) **о публикации решения суда о допущенном нарушении с указанием действительного правообладателя - к нарушителю исключительного права.**

В порядке обеспечения иска по делам о нарушении исключительных прав к материальным носителям и оборудованию могут быть приняты обеспечительные меры, установленные процессуальным законодательством (арест).

При нарушении исключительного права правообладатель вправе вместо возмещения убытков требовать от нарушителя **выплаты компенсации за нарушение** указанного права. Компенсация подлежит взысканию при доказанности факта правонарушения. Размер компенсации определяется судом в пределах, установленных Кодексом, в зависимости от характера нарушения и иных обстоятельств дела.

Правообладатель вправе требовать от нарушителя **выплаты компенсации за каждый случай неправомерного использования** результата интеллектуальной деятельности или средства индивидуализации либо за допущенное правонарушение в целом.

Если юридическое лицо неоднократно или грубо нарушает исключительные права на результаты интеллектуальной деятельности и на средства индивидуализации, суд может в соответствии с пунктом 2 статьи 61 Кодекса принять решение о ликвидации такого юридического лица по требованию прокурора. Если такие нарушения совершает гражданин, его деятельность в качестве индивидуального предпринимателя может быть прекращена по решению или приговору суда.

Ответственность за нарушение исключительного права на произведение

В случаях нарушения исключительного права на произведение автор или иной правообладатель вправе в соответствии с пунктом 3 статьи 1252 Кодекса требовать по своему выбору от нарушителя вместо возмещения убытков **выплаты компенсации:**

- **в размере от десяти тысяч рублей до пяти миллионов рублей, определяемом по усмотрению суда;**
- **в двукратном размере стоимости экземпляров произведения или в двукратном размере стоимости права использования произведения, определяемой исходя из цены,**

которая при сравнимых обстоятельствах обычно взимается за правомерное использование произведения.

Ответственность за нарушение исключительного права на объект смежных прав

В случаях нарушения исключительного права на **объект смежных прав** обладатель исключительного права вправе в соответствии с пунктом 3 статьи 1252 Кодекса требовать по своему выбору от нарушителя вместо возмещения убытков **выплаты компенсации:**

- **в размере от десяти тысяч рублей до пяти миллионов рублей**, определяемом по усмотрению суда;
- **в двукратном размере стоимости экземпляров фонограммы** или в двукратном размере стоимости права использования объекта смежных прав, определяемой исходя из цены, которая при сравнимых обстоятельствах обычно взимается за правомерное использование такого объекта.

Наиболее распространенное требование, предъявляемое правообладателями при нарушении авторских прав, - требование о выплате компенсации. При этом, следует обратить внимание, что компенсация в размере от 10.000 до 5.000.000 рублей выплачивается за **каждый случай нарушения**, что подразумевает, если Вы нарушили

авторские права на 10 объектов авторского права, то указанную компенсацию надо умножить на 10.

Также следует помнить, что **удаление информации об авторском праве** (копирайтов, указаний авторства и т.п.) влечет отдельную ответственность в виде возмещения убытков или компенсации в указанном размере.

Административная ответственность за нарушение авторских прав

Административная ответственность за нарушение авторских и смежных прав предусмотрена Кодексом об административных правонарушениях:

Ввоз, продажа, сдача в прокат или иное незаконное использование экземпляров произведений или фонограмм в целях извлечения дохода влечет наложение **административного штрафа на граждан** в размере от одной тысячи пятисот до двух тысяч рублей с **конфискацией** контрафактных экземпляров произведений и фонограмм в случаях, если:

- экземпляры произведений или фонограмм являются контрафактными

- на экземплярах произведений или фонограмм указана ложная информация об их изготовителях, о местах их производства, а также об обладателях авторских и смежных прав

Штраф:

- **на должностных лиц** - от десяти тысяч до двадцати тысяч рублей с конфискацией контрафактных экземпляров произведений и фонограмм, а также материалов и оборудования, используемых для их воспроизведения, и иных орудий совершения административного правонарушения

- **на юридических лиц** - от тридцати тысяч до сорока тысяч рублей с конфискацией контрафактных экземпляров произведений и фонограмм, а также материалов и оборудования, используемых для их воспроизведения, и иных орудий совершения административного правонарушения.

Уголовная ответственность за нарушение авторских прав

Уголовная ответственность за нарушение авторских прав предусмотрена Уголовным кодексом:

Незаконное использование объектов авторского права или смежных прав, приобретение, хранение, перевозка контрафактных экземпляров произведений или

фонограмм в целях сбыта, совершенные в крупном размере, наказываются

1) **штрафом в размере до двухсот тысяч рублей** или в размере заработной платы или иного дохода осужденного за период до восемнадцати месяцев

2) **обязательными работами на срок от ста восьмидесяти до двухсот сорока часов**

3) **лишением свободы на срок до двух лет.**

Деяния, совершенные:

○ а) группой лиц по предварительному сговору или организованной группой;

○ б) в особо крупном размере;

○ в) лицом с использованием своего служебного положения, -

наказываются лишением свободы на срок до шести лет со штрафом в размере до пятисот тысяч рублей или в размере заработной платы или иного дохода осужденного за период до трех лет либо без такового.

Деяния, предусмотренные настоящей статьей, признаются совершенными **в крупном размере**, если стоимость экземпляров произведений или фонограмм либо стоимость прав на использование объектов авторского права и смежных прав превышают пятьдесят тысяч рублей, а **в особо крупном размере** - двести пятьдесят тысяч рублей.

Для того, чтобы разграничить и определить применение уголовной и административной ответственности устанавливается, была ли у нарушителя цель извлечения дохода при нарушении. Если не было, то административная ответственность исключается; если была, то далее разграничение происходит по размеру причиненного ущерба.

Если ущерб от нарушения авторских прав составляет в сумме до 50.000 рублей, то применяется административная ответственность, если больше, то уголовная.

Обычно, правоохранительные органы суммируют стоимость экземпляров или прав на авторские произведения, фонограммы, фильмы или компьютерные программы.

Важно понимать, что привлечение к уголовной ответственности возможно даже в том случае, если нарушитель авторских прав не получал дохода от такого нарушения и даже не имел цели извлечения дохода от нарушения, иными словами, **если распространял охраняемые объекты авторских прав, которые имеют стоимость, на некоммерческой основе.**

- Гражданско-правовая ответственность
- Административная ответственность
- Уголовная ответственность

ПЛАГИАТ - ПРИСВОЕНИЕ АВТОРСТВА

Авторы произведений, созданных их творческим трудом, являются главными обладателями авторского права. Предназначение авторского права состоит в охране и защите прав и интересов авторов произведений науки, литературы и искусства, а также самих произведений от различных посягательств.

Одним из способов нарушения авторского права является плагиат.

Значение слова плагиат находит истоки в римском праве от латинских слов *plagio* - похищаю и *plagium litterarium* - кража литературной собственности. В русскую речь слово вошло из французского языка: *plagiat* - ограбление, похищение.

Содержание понятия «Плагиат»

В юриспруденции под плагиатом понимаются умышленные действия по незаконному присвоению авторства на чужое произведение литературы, искусства или науки, влекущие за собой гражданскую и даже уголовную ответственность.

Чаще всего плагиат находит свое выражение в присвоении авторства на чужие результаты

интеллектуального труда путем публикации их под своим именем. Он возможен и в частичном использовании чужого произведения без ссылки на источник. Плагиатом также могут быть признаны неправомерные действия по принуждению к соавторству.

Для плагиата необязательно опубликование созданного произведения, достаточно нахождение его в какой-либо объективной форме, например в виде рукописи или в составе другого произведения. Главный и обязательный признак плагиата - это присвоение авторства на произведение.

Понятие «плагиат» достаточно определено, но содержание его остается расплывчатым. Не всегда его можно отличить от других пограничных с ним понятий. Так, действия по неправомерному использованию, копированию, опубликованию чужих авторских материалов сами по себе не могут быть признаны плагиатом. Такие нарушения относятся к другому виду посягательств на авторское право и часто называются «пиратством». Плагиатом такие действия можно назвать только тогда, когда они повлекут за собой присвоение авторства на эти труды или материалы.

Использование сюжета, темы произведения или научной идеи, с облачением их в другую форму выражения, а не в ту, из которой они заимствованы, не признается плагиатом. Совпадение некоторых идей также само по себе не может быть признано плагиатом, так как авторы часто приходят к похожим результатам творчества независимо друг от друга.

К плагиату необходимо относить своеобразное оформление, индивидуальную форму нового произведения, его внешнюю оригинальную оболочку, присвоение которых и будет называться плагиатом.

В практике имеется также такое понятие как «непреднамеренный» (подсознательный) плагиат, под которым понимается опубликование либо иное распространение чужого труда под своим именем, ошибочно принятого как собственное произведение, в результате неосведомленности либо незнания о существовании автора на этот труд. Чаще всего такое заимствование встречается в студенческих работах и в музыкальных произведениях.

Ответственность за плагиат

По законодательству Российской Федерации плагиат влечет за собой наступление уголовной ответственности в

виде штрафа, обязательных работ или ареста виновного лица (ч. 1 статья 146 УК РФ). Кроме того, предусмотрены гражданско-правовые методы защиты авторского права от плагиата в виде права автора требовать возмещения убытков или выплаты компенсации (статьи 1252, 1301 ГК РФ).

Недостаточность судебных прецедентов по гражданским делам, расплывчатость содержания понятия «плагиат», отсутствие четких критериев понятия порой не позволяют судам принять самостоятельное решение и определить имеется или нет плагиат в конкретном случае. В результате чего судом назначаются специальные экспертизы, которые должны определить сходность двух произведений до степени смешения. На полную объективность таких экспертиз также сложно рассчитывать.

ОХРАНА ПРАВ НА ДОМЕН

Защита доменных имен в российской практике

Защита доменного имени может осуществляться средствами правового института промышленной собственности, а именно, регистрации словесных обозначений в качестве товарных знаков.

Так, согласно части 2 статьи 4 Закона Российской Федерации «О товарных знаках, знаках обслуживания и наименованиях мест происхождения товаров», нарушением исключительного права правообладателя (незаконным использованием товарного знака) признается использование без его разрешения в гражданском обороте на территории Российской Федерации товарного знака или сходного с ним до степени смешения обозначения в отношении товаров, для индивидуализации которых товарный знак зарегистрирован, или однородных товаров, в том числе размещение товарного знака или сходного с ним до степени смешения обозначения...в сети интернет, в частности в доменном имени и при других способах адресации».

Можно сделать вывод, что, зарегистрировав определенное словесное обозначение в

качестве товарного знака, правообладатель делает шаг к тому, чтобы в дальнейшем обеспечить права на доменное имя. Однако, исходя из указанного выше законодательства, можно сделать вывод о том, что использование доменного имени схожего до степени смешения с зарегистрированным товарным знаком не достаточно для принятия судом соответствующего решения в пользу обладателя исключительных прав на товарный знак.

Обладатель доменного имени также должен осуществлять продажу товаров либо предоставление услуг в отношении того же класса товаров, в отношении которого зарегистрирован товарный знак, либо осуществлять деятельность каким-либо образом вызвать смешение в отношении предприятия, продуктов или промышленной или торговой деятельности конкурента.

Такая практика по защите прав на товарный знак характерна в первую очередь для иностранных компаний, поскольку наименования таких организаций часто состоят из латинских букв, при этом такие наименования, как правило, одинаковы с товарным знаком, под которым предоставляются услуги, продаются/приобретаются товары, доменное имя в свою очередь также состоит из латинских букв.

Так одной из причин возникшего спора может быть выход иностранной организации на российский рынок в условиях существования доменного имени схожего с товарным знаком иностранной компании. Широкую известность получил судебный спор о товарном знаке известной компании «Истман Кодак Компани» (США) с российским предпринимателем по поводу использования последним доменного имени www.kodak.ru. В данном случае предприниматель осуществлял деятельность по продаже товаров марки «Kodak». Словесное обозначение «Kodak» было зарегистрирована в качестве товарного знака указанной компанией.

Три первых судебных инстанции не удовлетворяли исковых требований иностранной организации ссылаясь на отсутствие правового регулирования сферы интернет, а также невозможностью отнести доменное имя к сфере услуг либо товаров.

Однако суд надзорной инстанции, отменив вынесенные ранее судебные акты, направил дело на новое рассмотрение в суд первой, указав нижестоящим судам не требование вышеуказанной статьи Парижской Конвенции по охране промышленной собственности.

Кроме того, необходимо помнить, что домен имеет регистрационный срок (срок использования).

Администратор должен этот срок э продлять, внося соответствующую плату. Любой «захват» доменного имени в течение такого регистрационного срока будет означать нарушение закона. Нарушитель будет привлечен к уголовной ответственности, а доменное имя будет возвращено его законному владельцу.

Несколько по-другому ситуация обстоит с защитой интересов владельцев широко разрекламированного доменного имени от использования недобросовестными конкурентами доменов, чьи названия схожи по написанию/звучанию, (Salamander и Salamanter, например).

Использование доменных имен, близких по написанию к популярным, не будет являться нарушением прав (смешением с товарным знаком) в том случае, если таковые используются в отношении неоднородных товаров и услуг.

В настоящее время защитить свое доменное имя можно следующим образом - зарегистрировать не только свое доменное имя, но и несколько наиболее вероятных и близких к нему по звучанию доменных имен (например, copyright.ru и kopirait.ru). Правда, как следует понимать, этот способ не гарантирует полной защиты и к тому же связан со значительными расходами.

ЗАЩИТА КОМПЬЮТЕРНЫХ ПРОГРАММ

Согласно 4 части Гражданского кодекса РФ, ст.1261 компьютерным программам предоставляется такая же правовая охрана, как и произведениям литературы. Это значит, что автор программы для ЭВМ обладает рядом исключительных имущественных и личных неимущественных авторских прав.

Автор, создавая программу для компьютера, оперирует понятиями, которые выражаются с помощью команд алгоритмического языка. Таким образом, программа содержит алгоритм (исходный код). Компьютер, являясь электронным устройством, может оперировать понятиями, выраженными в форме чисел (объектный код). Процесс перевода текста программы из исходного кода в объектный называют компиляцией, обратный процесс - декомпиляцией. Для понимания сути программы и принципов ее действия необходимо иметь исходный код, именно он и представляет наибольшую ценность. Именно исходный код и следует регистрировать в первую очередь.

Цель регистрации - дополнительное подтверждение авторства на произведение. При возникновении спорной ситуации суд признает регистрацию произведения как

презумпцию авторства (лицо, зарегистрировавшее произведение, считается его автором). Это - самое главное преимущество регистрации, оправдывающее затраты автора. Законодательство открывает все больше и больше путей экономического использования интеллектуальной собственности, в том числе и компьютерных программ. Для того чтобы воспользоваться этими возможностями и защитить плоды своей интеллектуальной деятельности от посягательств, и существует процедура регистрации, официально закрепляющая за автором его авторство.

Регистрация поможет и в случае защиты нарушенных прав в суде. Так, например, в США, если произведение было зарегистрировано до нарушения авторских прав, правообладатель имеет право не только на возмещение ущерба, но также и на покрытие расходов по оплате услуг адвокатов.

Закон Российской Федерации «О правовой охране программ для электронных вычислительных программ» предусматривает дополнительное правомочие автора программы для ЭВМ: регистрация программы в федеральном органе исполнительной власти по

интеллектуальной собственности. Регистрация программы не обязательна, но, как и всегда в случае авторского права, желательна.

Таким образом, действующим законодательством предоставлено автору (правообладателю) несколько способов защиты программ для ЭВМ, в том числе способы защиты, перечисленные в разделе «Регистрация авторских прав»:

- нотариальное удостоверение времени предъявления документов

- регистрация программы в уполномоченном органе

Обеспечение правовой охраной баз данных согласно упомянутым законам предоставляется в таком же порядке и объеме, как и сборникам, составным произведениям, т.е. автор пользуется полным объемом авторских прав (исключительных имущественных и личных неимущественных прав) на «осуществленные им подбор или расположение материалов, представляющие результат творческого труда (составительство). Составитель пользуется авторским правом при условии соблюдения им прав авторов каждого из произведений, включенных в составное произведение».

Исходя из изложенного, имущественные авторские права на программу ЭВМ, а также базы данных могут быть переданы по средствам заключения соответствующих авторских договоров, а личные неимущественные авторские права являются неотчуждаемыми; также необходимо указать, что все методы правовой защиты, используемые в отношении иных объектов авторского права, допустимы для и к программам для ЭВМ, и базам данных.

На основании **4 части ГК** регистрация таких объектов авторского права осуществляется федеральным органом исполнительной власти по интеллектуальной собственности. Регистрация осуществляется на основании указанного Закона, а также Правил составления, подачи и рассмотрения заявки на официальную регистрацию программы для электронных вычислительных машин и заявки на официальную регистрацию базы данных, утвержденных приказом Роспатента от 25 февраля 2003 года № 25.

Эти правила устанавливают следующую процедуру регистрации указанных объектов авторского права:

1. подача заявки на регистрацию программы для ЭВМ или базы данных в комплекте с рядом документов, указанных в Правилах, включая аннотацию, в которой раскрывается назначение, область применения и функциональные возможности программы для ЭВМ или базы данных;

2. рассмотрение заявки уполномоченным органом государственной власти по интеллектуальной собственности в течение двух месяцев;

3. в случае наличия всех сопутствующих заявке документов, выполнения иных условий, содержащихся в Правилах, программа для ЭВМ или база данных вносится вышеуказанным органом в Реестр программ для ЭВМ или Реестр баз данных, правообладателю направляется уведомление об официальной регистрации и выдается свидетельство об официальной регистрации.

Указанное свидетельство может быть использовано в качестве доказательства собственного авторства в отношении соответствующего объекта авторского права в суде, а также при предъявлении претензии о неправомерном использовании программы для ЭВМ или базы данных третьим лицом.

ЮРИДИЧЕСКАЯ ЗАЩИТА САЙТА

Юридическая защита сайта (права на контент, дизайн и название)

Интернет-сайт включает в себя несколько групп охраняемых объектов интеллектуальной собственности, среди которых наиболее оригинальными и нуждающимися в юридической защите могут быть:

- 1) **дизайн сайта;**
- 2) **контент или содержание** — текст, графическое, фотографическое и иное содержание сайта;
- 3) **название**, соответствующее доменному имени сайта;
- 4) компьютерная программа (программа ЭВМ) и база данных;

Каждой из этих групп элементов сайта будет предоставляться правовая охрана в соответствии с частью четвертой Гражданского Кодекса РФ.

При этом могут охраняться как отдельные элементы содержания сайта как объекты авторских прав — **произведения**, название сайта, соответствующее доменному имени на товарный знак так и совокупность информационных элементов (как особый объект смежных прав — **содержание базы данных**).

Авторским правом могут охраняться используемые для обеспечения функционирования сайта **компьютерные программы** (программы для ЭВМ), в том числе система управления сайтом, счетчик посетителей сайта, скрипты и др.

В соответствии со статьей 1270 ГК РФ автору или его правопреемникам принадлежит исключительное право использования произведения в любой форме и любым способом, то есть любое **использование произведения может осуществляться только с согласия обладателя исключительных прав на него после заключения лицензионного договора и обязательно в письменной форме.**

Так, только с разрешения правообладателя могут осуществляться следующие действия (пункт 2 статьи 1270 ГК РФ):

— воспроизведение произведения, то есть создание какой-либо его копии, в том числе в цифровой форме (в том числе запись в память компьютерного устройства);

— доведение произведения до всеобщего сведения и др.

Способы и методы защиты прав

Если произведение было использовано без согласия правообладателя (за исключением специально предусмотренных ГК РФ специальных исключений, например, для цитирования), то правообладатель может использовать для защиты своих исключительных прав все способы и методы, предоставленные **гражданским, административным и уголовным законодательством.**

Нарушением будет признаваться использование произведения без указания имени автора или присвоение авторства (плагиат), причем за последнее из указанных нарушений предусмотрена уголовная ответственность.

Однако в связи со сравнительной простотой размещения и изъятия информации в интернете до принятия мер по юридической защите нарушенных прав (обращение в суд, предъявления претензии) настоятельно рекомендуется позаботиться **об обеспечении доказательств**, удостоверяющих факт такого нарушения.

Можно обратиться к **нотариусу** для обеспечения доказательств путем удостоверения факта нахождения произведений, правами на которые обладает автор (правообладатель), на определенном сайте. Обратите

внимание, что обеспечивать доказательства нотариус вправе только до возбуждения дела в суде.

Для получения информации о лице, отвечающем за содержание сайта, можно обратиться в **Российский НИИ Развития общественных сетей**, осуществляющий регистрацию доменных имен в зоне ".ru", с запросом данных о владельце домена / администраторе сайта-нарушителя. В большинстве случаев такой администратор будет признаваться нарушителем, неправомерно использующим произведение.

Таким образом, необходимо обеспечить **доказательства**:

- 1) нахождения произведения на сайте;
- 2) принадлежности домена определенному лицу.

Однако следует помнить, что практика не во всех случаях признает ответственным за незаконное размещение материалов на сайте именно владельца домена / администратора сайта, которому обычно адресуется претензия о нарушении авторского права, поэтому указанные выше доказательства лучше по возможности дополнять другими.

Далее можно составлять и направлять **претензию** к нарушителю авторских прав, а также осуществлять любые другие законные действия, направленные на защиту своих авторских прав.

Кроме того, следует заранее позаботиться о **подтверждении авторства**, например, путем депонирования и регистрации авторских прав.

Если правообладателем сайта является **юридическое лицо**, то необходимо заранее позаботиться о правильности составления и оформления документов, подтверждающих правообладание (лицензионных соглашений с авторами, актов, документов о выплате вознаграждения, трудовых договоров или приложений к ним и т.д.).

ЗАЩИТА ПАТЕНТА И ТОВАРНОГО ЗНАКА

Защита прав на патент и товарный знак (торговой марки, бренда), а также полезную модель и промышленный образец.

Самая эффективная защита - превентивная. В случае товарных знаков это - патентование. По окончании государственной регистрации товарного знака (торговой марки или бренда) правообладателю уполномоченным органом выдается Свидетельство на товарный знак, а по регистрации изобретения, полезной модели или промышленного образца автору (иному правообладателю) выдается патент на соответствующий объект промышленной собственности. Эти документы подтверждают право автора на патент или товарный знак и являются решающими доказательствами в суде.

Указанные документы подтверждают исключительные права обладателя патента (лица указанного в качестве обладателя) в отношении соответствующих объектов промышленной собственности.

На основании Свидетельства на товарный знак и Патента правообладатель может обращаться в суд за защитой своих нарушенных прав, предъявлять претензии

нарушителям о прекращении нарушения исключительных прав на определенные объекты промышленной интеллектуальной собственности, а также заключать договоры о передаче исключительных (неисключительных) прав на товарный знак, изобретение, полезную модель или промышленный образец.

И все же, если произошло нарушение прав изобретателя на патент, необходимо провести сопоставительный анализ запатентованного изобретения с признаками производимого конкурентом товара. К сожалению, не редки случаи, когда изобретение охраняется слабым патентом, с формулой, включающей несущественные признаки. Именно это обстоятельство обычно позволяет конкурентам обходить патент. В таком случае письмо и обращение в суд окажутся, скорее всего, бесполезными.

Сопоставительный анализ обычно проводит патентный поверенный - специалист, имеющий большой опыт выполнения подобного рода работ.

После проведения анализа нужно обдумать выводы и принять решение о целесообразности обращения в суд.

При осуществлении защиты нарушенных прав на товарный

знак правообладатель уполномочен Законом Российской Федерации о товарных знаках, знаках обслуживания и наименованиях мест происхождения товаров помимо требований о прекращении нарушения или взыскания причиненных убытков может просить суд о:

1) публикации судебного решения в целях восстановления деловой репутации потерпевшего;

2) удаления за счет нарушителя с контрафактных товаров, этикеток, упаковок незаконно используемого товарного знака или сходного с ним до степени смешения обозначения либо уничтожения за счет нарушителя контрафактных товаров, этикеток, упаковок в случае невозможности удаления с них незаконно используемого товарного знака или сходного с ним до степени смешения обозначения, за исключением случаев обращения этих контрафактных товаров, этикеток, упаковок в доход государства или их передачи правообладателю по его заявлению в счет возмещения убытков или в целях их последующего уничтожения.

Правообладателями могут быть использованы при защите прав в суде, предъявлении претензии об устранении нарушения прав интеллектуальной собственности, все положения **Гражданского Кодекса Российской Федерации**, включая статью 395, согласно которой «за пользование чужими денежными средствами вследствие их неправомерного удержания, уклонения от их возврата, иной просрочки в их уплате либо неосновательного получения или сбережения за счет другого лица подлежат уплате проценты на сумму этих средств. Размер процентов определяется существующей в месте жительства кредитора, а если кредитором является юридическое лицо, в месте его нахождения учетной ставкой банковского процента на день исполнения денежного обязательства или его соответствующей части», если иное не установлено соответствующим авторским договором.

ЗАКОНЫ РФ

Законодательство Российской Федерации об интеллектуальной собственности в настоящее время состоит из единого документа четвертой части Гражданского Кодекса, вступившей в силу с 1 января 2008 г., что явилось логичным продолжением традиции регулирования правоотношений Гражданским Кодексом РСФСР 1964 г.

До 2008 г. законодательство условно делилось на две группы:

1. Закон РФ об авторском праве и смежных правах;
2. Законодательство об объектах промышленной собственности: Закон о патентах и Закон о товарных знаках.

В настоящее время законодательство об авторском праве в Российской Федерации регулируется нормативными правовыми документами трех уровней:

- международные договоры;
- федеральное законодательство;
- подзаконные акты.

Историю развития авторского права в России, в том числе некоторый порядок вступления России в международно-правовые договоры об авторском праве можно посмотреть в разделе История авторских прав. В данном разделе представляется целесообразным

остановиться поподробнее на ключевых международных соглашениях Российской Федерации в области авторского права: Бернской конвенции об охране литературных и художественных произведений (в редакции Парижского Акта от 24 июля 1971 г.) (10) и Всемирной Конвенции об Авторском Праве (пересмотренная в Париже 24 июля 1971 г.) (9).

Указанные международные соглашения устанавливают для стран-участников принцип национального режима, минимальный режим охраны произведений и отсутствие формальностей для предоставления охраны произведениям. Принцип национального режима предоставил возможность иностранным правообладателям пользоваться на территории Российской Федерации тем же объемом прав и обязанностей, что российские правообладатели.

Указанные международные соглашения вступили на территории России одновременно в 1995 году, однако, они имеют отличия. Так Бернская Конвенция предусматривает более высокий уровень предоставления охраны иностранным правообладателям, в частности, Бернская Конвенция вводит режим ретроохраны или восстановление охраны ряда произведений иностранных авторов. Поэтому Парижская редакция

Всемирной Конвенции явилась промежуточным этапом для подготовки законодательства России, а также других гражданских институтов общества к полному выполнению требований Бернской Конвенции, что и произошло в 2004 году после внесения изменений в Закон Российской Федерации «Об авторском праве и смежных правах», которые подтвердили режим ретроохраны.

Российская Федерация признает непосредственное действие Бернской конвенции на своей территории. Российские суды ее применяют непосредственно при решении вопросов защиты прав иностранных правообладателей.

Конституция РФ и Гражданский кодекс РФ исходят из приоритета международных договоров.

Ключевым нормативным правовым актов федерального уровня является Закон Российской Федерации «Об авторском праве и смежных правах» от 09 июля 1993 г. №5351—1, который в настоящее время полностью соответствуют всем ключевым международным соглашениям в сфере авторского права и является хорошо систематизированным, содержательным и последовательным.

Наиболее органично с этим Законом связан Закон Российской Федерации «О правовой охране программ для

электронных вычислительных машин и баз данных» от 23 сентября 1992 № 3523—1.

Так как программа для ЭВМ согласно Закону Российской Федерации «Об авторском праве и смежных правах» является произведением. Закон «О правовой охране...» вводит несколько новых полномочий правообладателя в отношении созданных программ, наиболее существенным из которых является возможность государственной регистрации программы для ЭВМ в федеральном органе по интеллектуальной собственности. Также существовал Закон Российской Федерации «О правовой охране топологий интегральных микросхем». Этот закон регламентировал правовой режим создания, использования, передачи прав на такой объект интеллектуальной собственности как топологии интегральных микросхем. Указанный Закон также уполномочивает автора микросхемы по желанию осуществить государственную регистрацию микросхемы в федеральном органе по интеллектуальной собственности.

Важную роль играют и кодифицированные федеральные законы, регулирующие в основном общие вопросы, а также вопросы ответственности за соответствующие правонарушения и подзаконные акты.

Законодательство о промышленной собственности менее обширно и ключевым международным соглашением в данной сфере является Парижская Конвенция по охране промышленной собственности от 20 марта 1883 г. в редакции 1979 г. Своей первой статьей Конвенция устанавливает перечень объектов охраны промышленной собственности: патенты на изобретения, полезные модели, промышленные образцы, товарные знаки, знаки обслуживания, фирменные наименования и указания происхождения или наименования места происхождения, а также пресечение недобросовестной конкуренции. На федеральном уровне указанные объекты регулировались двумя основными законами: Законом Российской Федерации «О товарных знаках, знаках обслуживания и наименованиях мест происхождения товаров» от 23 сентября 1992г. (19) и Патентным Законом Российской Федерации также от 23 сентября 1992г.

Указанные законы регулируют вопросы создания, патентования, регистрации, использования и передачи прав на такие объекты промышленной собственности как изобретения, полезные модели, промышленные образцы, товарные знаки, знаки обслуживания и наименования мест происхождения товаров.

ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВО РФ

Законодательство Российской Федерации об интеллектуальной собственности можно условно разделить на две группы:

1. законодательство об авторском праве и смежных правах;
2. законодательство об объектах промышленной собственности: патентах и товарных знаках.

Законодательство об авторском праве в Российской Федерации регулируется нормативными правовыми документами трех уровней.

- Подзаконные нормативные акты
- Федеральные законодательные акты
- Международно-правовые акты
- Судебная практика

Статьи и новости по теме:

24.01.2011 Президент России хочет осовременить законы об авторских правах во всем мире

для того, чтобы выработать консолидированное отношение к пиратству в Интернете в эпоху бурного развития электронных информационных систем

19.01.2011 Важные законодательные изменения IT-отрасли в прошлом году

В начале недели увидел свет рейтинг российских законодательных изменений в IT-области за прошлый год. Топ-десятку составили аналитики компании Salans

27.12.2010 Поправки в интеллектуальную собственность снова в центре внимания

Одной из главных тем декабря стало обнародование проекта Федерального закона о внесении изменений в 4-ю часть Гражданского кодекса РФ

16.12.2010 Законотворчество хромает или все упирается в прибыль

Новые поправки к Гражданскому Кодексу РФ обсуждались Советом по кодификации и совершенствованию гражданского законодательства при Президенте РФ

10.12.2010 Закон суров, но он – закон

Готовится к подписанию новое международное соглашение по усилению борьбы с нарушениями авторских прав (Anti-Counterfeiting Trade Agreement, АСТА)

08.12.2010 Обнародован проект изменений 4-й части Гражданского кодекса по интеллектуальной собственности

В проекте появилась статья, определяющая ответственность пользователя Интернет, провайдеры освобождаются от ответственности за размещенный на своих ресурсах материал и еще много изменений

14.10.2010 Что предложит Россия миру в области охраны авторских прав

Президент России Дмитрий Медведев на встрече с рок-музыкантами заявил о том, что пора готовить новые глобальные конвенции по авторскому праву

11.02.2010 Приняты новые законы о товарных знаках

Государственная Дума приняла в третьем чтении ряд законов изменяющих положения ГК РФ по интеллектуальным правам.

ЗАКОНОТВОРЧЕСТВО (ГД РФ)

Действующие законодательные акты по вопросам интеллектуальной собственности в основном были приняты в начале 1990-х годов.

На момент принятия они соответствовали общепризнанным мировым стандартам, но работа по их совершенствованию продолжалась. В течение 2000 — 2004 годов во все основные законодательные акты, регулирующие вопросы охраны, защиты и реализации различных видов прав интеллектуальной собственности, были внесены изменения и дополнения.

Так, в Закон РФ «Об авторском праве и смежных правах» изменения вносились дважды — в 1995 и 2004 году. Внесению изменений предшествовала многолетняя работа специалистов, в том числе после внесения законопроектов в Государственную Думу (www.duma.gov.ru).

Основные изменения и дополнения были обусловлены:

1. выполнением международных обязательств и подготовкой к присоединению к новым международным договорам;

2. подготовки к вступлению во Всемирную торговую организацию (ВТО);

3. попытками устранения внутренних противоречий в законодательных актах, исключения выявленных пробелов в правовом регулировании;

4. стремлением усовершенствовать механизмы реализации прав.

В настоящее время в Государственной Думе ведется работа над принятием части четвертой Гражданского кодекса Российской Федерации, которая, как предполагается, вступит в силу с 1 января 2008 года и заменит собой все основные законодательные акты в области интеллектуальной собственности.

3. ОБЩИЙ АНАЛИЗ СООТВЕТСТВИЯ
ЗАКОНОДАТЕЛЬСТВА РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
МЕЖДУНАРОДНЫМ ДОГОВОРАМ В СФЕРЕ
ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОЙ СОБСТВЕННОСТИ И
НЕОБХОДИМОСТИ РАБОТЫ ПО ЕГО
СОВЕРШЕНСТВОВАНИЮ

Действующее законодательство Российской Федерации в сфере интеллектуальной собственности соответствует международным договорам, к которым Российская Федерация присоединилась к настоящему времени. Кроме того, положения законодательства Российской Федерации, регламентирующие вопросы охраны и защиты прав интеллектуальной собственности, отвечают требованиям Соглашения о торговых аспектах прав на интеллектуальную собственность (Соглашения TRIPS), входящего в пакет документов о создании Всемирной торговой организации (ВТО).

Для приведения действующего законодательства Российской Федерации в соответствие с рядом новых международных договоров, к которым Российская Федерация собирается присоединиться (таких, например, как Договор ВОИС об исполнениях и фонограммах 1996 года и др.) требуется проведение дополнительного анализа и дальнейшая работа по совершенствованию законодательного регулирования.

Кроме того, значительное место при разработке и внесении дальнейших изменений в законодательные акты Российской Федерации по вопросам интеллектуальной

собственности, должно быть уделено положениям Директив ЕС, учет которых в ходе развития российского законодательства является обязательным для Российской Федерации в силу положений Соглашения о партнерстве и сотрудничестве между Российской Федерацией и Европейским Союзом от 24.06.94 г.

Так, например, при работе над дальнейшим совершенствованием законодательства Российской Федерации об авторском праве и смежных правах должны быть учтены, в частности:

Директива ЕС № 91./250/ЕЕС от 14 мая 1991 года о правовой охране программ для ЭВМ.

Директива ЕС № 92./100/ЕЕС 19 ноября 1992 года о праве на прокат и праве на предоставление в безвозмездное временное пользование и некоторых правах, относящихся к авторскому праву в области интеллектуальной собственности.

Директива ЕС № 93./83/ЕЕС от 27 сентября 1993 года о согласовании некоторых норм авторского права и прав, относящихся к авторскому праву, применимых к эфирному вещанию через спутник и к ретрансляции по кабелю

Директива ЕС № 93./98/ЕЕС от 29 октября 1993 года о гармонизации срока действия охраны авторского права и некоторых смежных прав.

Директива ЕС № 96./9/ЕС от 11 марта 1996 года о правовой охране баз данных

Директива ЕС № 2001./29/ЕС от 22 мая 2001 г. о гармонизации некоторых аспектов авторского права и смежных прав в информационном обществе

Директива ЕС № 2001./84/ЕС от 27.09.2001 о праве перепродажи в интересах автора оригинала произведения искусства.

Важной задачей является также работа по совершенствованию положений законодательства Российской Федерации в целях дальнейшего улучшения механизмов их реализации и усиления защиты от их нарушений.

При необходимости может быть произведен подробный анализ вопросов совершенствования правового регулирования в отношении законодательства Российской Федерации по всем видам объектов права интеллектуальной собственности.

МЕЖДУНАРОДНЫЕ АКТЫ

Законодательство об интеллектуальной собственности в любой современной стране основывается на положениях международных договоров (соглашений и конвенций).

Почти все основные принципиальные нормы об интеллектуальной собственности в течение XIX — XX веков были закреплены именно в таких международных договорах.

В международных договорах по вопросам интеллектуальной собственности предусматриваются:

1. условия предоставления охраны иностранным гражданам и организациям;
2. объем предоставляемой охраны;
3. порядок предоставления охраны;
4. минимальные требования и процедуры, которые должно предусматривать национальное законодательство и т.д.

Обычно международно-правовые акты:

1. либо предоставляют иностранным правообладателям так называемый «национальный режим»,

то есть обязывают обеспечивать их такими же правами, как и собственных граждан,

2. либо предусматривают необходимость предоставления иностранцам только конкретных прав, предусмотренных непосредственно в международном договоре.

Российская Федерация является членом подавляющего большинства таких договоров:

Всемирная конвенция об авторском праве от 06.09.1952 г. (пересмотренная в Париже 24.07.71 г.)

Бернская конвенция об охране литературных и художественных произведений (Парижский Акт, 24.07.71 г.)

Российская Федерация признает непосредственное действие Бернской конвенции на своей территории. Российские суды ее применяют непосредственно при решении вопросов защиты прав иностранных правообладателей. Присоединение России к Бернской конвенции состоялось в 1995 году, а в 2004 году были отменены последние положения нашего законодательства, которые могли ей противоречить.

Конституция РФ и Гражданский кодекс РФ исходят из приоритета международных договоров.

Конвенция об охране интересов производителей фонограмм от незаконного воспроизводства их фонограмм (Женева, 29.10.71 г.)

Международная конвенция по охране прав исполнителей, изготовителей фонограмм, вещательных организаций (Рим, 26.10.1961 г.)

Договор ВОИС по авторскому праву (Женева, 20.12.96 г.)

Договор ВОИС по исполнениям и фонограммам (Женева, 20.12.96 г.)

Парижская конвенция об охране промышленной собственности (от 20.03.83 г.)

Евразийская Патентная Конвенция

Договор о патентном праве

Административные функции в отношении почти всех международных договоров в области интеллектуальной собственности выполняет Всемирная организация интеллектуальной собственности (ВОИС, www.wipo.org), являющаяся специализированным учреждением ООН.

ЗАЩИТА ПРАВ В ИНТЕРНЕТЕ

Защита прав в Интернете, восемь шагов

Вы решили открыть свой сайт. Вас осенила гениальная идея базового обеспечения нового портала, придумали название. Вы создали хорошую компьютерную игру. Вы написали интересный рассказ или статью, сочинили прекрасные стихи или нарисовали очень смешную карикатуру, загрузили фотографию. Вам пришла в голову замечательная мысль и Вы сделали проект как можно заработать деньги в Интернете...

Это сделали Вы - автор!

Но, как только любое Ваше авторское произведение появилось в Интернете, интеллектуальную собственность могут тут же украсть. Присвоить ее себе и даже быстренько оформить документы, зарегистрировать права на Ваши авторские идеи, запатентовать разработку, зарегистрировать торговую марку. И считаться законным их собственником, и зарабатывать на этом.

А как же авторское право? А никак! Потому что, именно Вы должны защитить то, что принадлежит Вам - или это Вам не принадлежит. Так что защита прав - в Ваших руках.

Есть методы защиты интеллектуальной собственности. Есть способы защиты прав в Интернете. И мы предлагаем Вам эти способы. Это не очень легко для авторов, легче для бизнеса. Но нужно пройти всего 8 шагов.

Шаг первый. Поставь знак Копирайт

Знак Копирайт, это первая защита прав в Интернете и своего рода предупреждение всем: у произведения есть хозяин, коммерческое использование без разрешения собственника - автора или правообладателя запрещено.

Шаг второй. Защита торговой марки на название сайта

Подлинная защита прав интеллектуальной собственности в Интернете на ваш сайт или портал начнется тогда, когда вы зарегистрируете название в виде товарного знака (торговой марки).

Шаг третий. Регистрация авторских прав на контент, тексты и изображения

Достаточно автору, как правообладателю передать на депонирование отсканированные страницы оригинального текста, изображения, внешнего вида оформления сайта или иной контент, и получить Свидетельство о регистрации

прав, как защита авторских прав в Интернете становится возможной.

Шаг четвертый. Регистрация оригинальной программы или базы данных

Если создатель компьютерной программы или базы данных желает, помимо морального удовлетворения от своего авторства, получать материальную выгоду, ему без государственной регистрации его прав в Роспатенте не обойтись. Такая регистрация и есть первая защита авторских прав в Интернете программиста или фирмы - правообладателя на компьютерную программу или оригинальную базу данных.

Шаг пятый. Регистрация имени, названия сайта или домена в качестве СМИ

Дополнительная защита авторских прав тоже «выдается» вам вместе со Свидетельством о регистрации СМИ и никто не имеет права использовать вашу информацию без ссылок на источник.

Шаг шестой. Заключить лицензионный договор с автором контента сайта

Лицензионный договор с автором или несколькими авторами контента это хорошая защита прав и вас самих от

недобросовестных исполнителей. Вы становитесь правообладателем.

Шаг седьмой. Сообщение о правилах использования контента сайта

Рекомендуем владельцам сайтов обязательно потратить некоторую толику своего времени для того, чтобы продумать правила пользования сайтом, отдельными частями и разделами, текстами и изображениями, внести в правила все необходимые ссылки на законодательство, потому что хорошо прописанные правила помогают защите прав.

Шаг восьмой. Лицензионное соглашение с пользователем

В таких соглашениях оговаривается порядок пользования лицензиатом контента демо-версий скачиваемых файлов и все, что касается защиты прав интеллектуальной собственности.

РЕГИСТРАЦИЯ ПО БАЗЫ ДАННЫХ

Шаг четвертый. Регистрация оригинальной программы или базы данных

Зачем это нужно делать?

- Чтобы защитить свою интеллектуальную собственность от незаконного использования.
- Чтобы не дать возможность вашему сотруднику-программисту забрать с собой разработки, которые лежат в основе деятельности вашего сайта, портала или Интернет-магазина.
- Чтобы доказать приоритет на программу или базу данных.

В строгом смысле закон слов «компьютер», «компьютерная программа», «компьютерная база данных» не признает.

Их юридическая защита осуществляется по закону об авторском праве (Статья 1261. Программы для ЭВМ). Причем, компьютерные программы в качестве объектов авторского права закон рассматривает с точки зрения произведений литературы, а базы данных приравнивает к сборникам и объектам смежных прав (Статья 1304. Объекты смежных прав).

Базы данных и компьютерные программы можно нигде не регистрировать, а просто правильно оформить все документы по созданию и пометить экземпляры знаком охраны авторского права ©.

Авторское право на программу, действует столько же как на любой объект авторских прав, на протяжении всей жизни программиста-создателя и еще 70 лет после его смерти. Другое дело, что современные компьютерные программы так долго не живут, постоянно меняясь и совершенствуясь.

Если создатель программы или базы данных желает, помимо морального удовлетворения от своего авторства, получить и материальную выгоду, становится нужна регистрация его прав в патентном ведомстве России - Роспатенте.

Такая регистрация прав и есть защита интеллектуальной собственности программиста или правообладателя на компьютерную программу или оригинальную базу данных.

Заявки на регистрацию программного продукта в Патентном ведомстве России принимаются и от физических и от юридических лиц. Возможны и группы соавторов.

Можно все сделать самому или обратиться к квалифицированным юристам либо патентным поверенным.

Заявка на государственную регистрацию программы для ЭВМ может быть подана только на отдельно взятую программу либо базу данных.

И еще специалисты предупреждают: самая распространенная ошибка тех, кто идет на регистрацию самостоятельно, подавать в заявке вместо описания структуры базы программу управления базой данных. Так что мы рекомендуем лучше обратиться к юристам.

Кстати, имущественные права на программу или базу данных переходят по наследству либо продаются (сдаются в аренду) только после официально проведенной регистрации.

РЕГИСТРАЦИЯ ИМЕНИ НАЗВАНИЯ

Шаг пятый.

Регистрация названия сайта или портала в качестве СМИ

Зачем это нужно делать?

- Чтобы получить все права, предоставляемые Законом «О средствах массовой информации». А их немало...

- Чтобы избежать ответственности за распространение некоторых данных. Официально зарегистрированные СМИ за это не привлекают, а обычные сайты можно.

- Чтобы иметь дополнительную защиту для названия своего сайта или домена.

Российский Закон «О СМИ» многие юристы сегодня называют самым демократичным из всех нынешних законов. Он дает возможность широко пользоваться разнообразными источниками информации, в том числе и снабженными знаком охраны авторских прав.

СМИ имеют право запрашивать комментарии у всех органов государственной и муниципальной власти, и

получать ответ. За этим правом на свободу информации бдительно следит прокуратура.

Закон освобождает официально зарегистрированные СМИ от ответственности за распространение даже заведомо ложных данных, если они были раньше обнародованы официальными лицами в публичных выступлениях, в сообщениях информационных агентств либо официальных релизах пресс-служб.

Общественный статус сайта или портала, зарегистрированного как средство массовой информации, значительно повышается. И для пользователей, и для рекламодателей, и для поисковых систем типа Яндекса, которые для подписания пользовательского соглашения с ним часто требуют и свидетельство о регистрации СМИ.

Зарегистрировать Интернет-издание сегодня ничуть не сложнее и не дороже, чем газету либо журнал. Достаточно заполнить анкету, в которой указать название, определить, кто будет учредителем и главным редактором, и рассчитать, какой процент контента на вашем сайте будет занимать реклама. Если 40 или меньше процентов, то и госпошлина будет ниже.

Дополнительная защита авторских прав тоже «выдается» вам вместе со свидетельством о регистрации СМИ. Потому что никто не имеет права использовать вашу информацию без ссылок на источник.

Ваши сотрудники автоматически получают права журналистов, могут получать аккредитацию во всех органах власти, ходить на пресс-конференции и брифинги, и вообще чувствовать себя белыми людьми, а не «рабами Интернета».

Есть и еще один плюс регистрации сайта в качестве СМИ. Сайт может легко менять хостинги, операторов связи, провайдеров, владельцев доменного имени. У всех зарегистрированных СМИ есть, конечно, и обязанности. Но прав - больше.

ДОГОВОР С АВТОРОМ КОНТЕНТА

Шаг шестой.

Заключить лицензионный договор с автором контента сайта

Зачем это нужно делать?

- Чтобы стать правообладателем на весь контент, размещенный на вашем сайте.
- Чтобы иметь возможность устанавливать правила пользования контентом вашего сайта для посетителей.
- Чтобы продавать либо использовать любым иным способом контент вашего сайта.

Заключить лицензионный договор с автором или несколькими авторами контента - это хорошая **защита сайта** и вас самих от недобросовестных исполнителей.

Любой копирайтер сегодня знает, что его неимущественные авторские права на любую статью, басню или иной опус - неотчуждаемы. И, несмотря на то, что вы - заказчик темы статьи и заплатили за ее написание исполнителю деньги, он в любой момент может предъявить вам **претензии за нарушение авторских прав**, выставить иск об уплате энной суммы и вообще доставить массу неприятностей.

В случае, если вы подписали лицензионный договор с автором контента, то в нем вы можете оговорить исключительное имущественное право на использование

любого произведения, которое этот автор передал вам за определенную сумму денег.

К примеру, если начинающий поэт передал вам по лицензионному договору все имущественные права на свое стихотворение или цикл стихов, причем передал бессрочно, то правообладателем на дальнейшее использование этих творений принадлежит только вам. Даже если автор впоследствии получит Нобелевскую премию в области литературы.

Имущественные права соответствующим образом зарегистрированные могут также передаваться по наследству и продаваться. К имущественным правам, возникающим в результате заключения лицензионного соглашения с автором, также относятся право на перевод, право на импорт, право на переработку, право на публичный показ, на публичное исполнение и т.п.

Лицензионное соглашение с автором контента также может вас уберечь и от претензий фискальных органов. Если вы оговорите соответствующим образом в авторском договоре пункт о том, что уплата налогов с выплаченной вами автору суммы лежит на его совести, никаких претензий к вам за не перечисление установленных законом сумм в виде налогов на фонд оплаты труда никто предъявить не сможет.

ПРАВИЛА ИСПОЛЬЗОВАНИЯ САЙТА

Шаг седьмой.

Сообщение на сайте о своих правах и правилах использования

Зачем это нужно делать?

- Чтобы установить правила использования контента третьими лицами
- Чтобы избежать ответственности перед законом за недобросовестное использование вашим сайтом его пользователями.
- Чтобы подтвердить авторские права на ваш сайт.

После рекомендованного законом знака охраны авторских прав, которое, как мы знаем, состоит из обозначения © (или © Copyright), имени автора или правообладателя, а также года первого опубликования, важно будет написать примерно следующее: "Любое использование либо копирование материалов или подборки материалов сайта, элементов дизайна и оформления может осуществляться лишь с разрешения автора (правообладателя) и только при наличии ссылки на..." Это в том случае, если вас интересует защита авторских прав, а

также установление общего правила копирования имеющегося у вас контента.

Но бывают случаи, когда авторы либо правообладатели контента сайта, наоборот, хотят, чтобы их тексты использовались как можно чаще. В таком случае, вы можете разрешить свободное пользование и распространение части или всего контента сайта.

Об этом целесообразно написать в правилах пользования сайтом.

Однако, законодательство признает правомерным использование авторских произведений только после заключения лицензионного договора в письменной форме.

В Сети также встречаются сайты, на которых имеются Пользовательские соглашения либо заявления о соблюдении конфиденциальности - это, как правило, частные веб-сайты закрытого либо коммерческого характера.

Такие сайты публикуют весьма объемные правила пользования своим ресурсом. Они оговаривают доступ к сайту, порядок его использования, здесь содержатся многочисленные предупреждения, цель которых - защита информационных технологий и защита товарного знака, разнообразная защита от копирования и вообще защита

сайта в плане авторских прав и охраны интеллектуальной собственности.

Рекомендуем всем владельцам сайтов обязательно потратить некоторую толику своего времени для того, чтобы тщательно продумать правила пользования сайтом, отдельными частями и разделами, текстами и изображениями и внести в правила все необходимые ссылки на законодательство, потому что хорошо прописанные правила зачастую могут уберечь владельцев Интернет-ресурсов от многих неприятностей.

Особенно важно продумать все ограничения и запреты на пользовательскую информацию, оговорить возможность модерации оставляемых пользователями сообщений и возможность закрывать определенным пользователям доступ на ваш сайт за определенные нарушения.

Если вы ведете регистрацию своих пользователей, не забудьте о том, что в России вступил в действие закон о защите персональных данных.

Любой пользователь, заполняя регистрационную анкету, должен разрешить вам обрабатывать и хранить его персональные данные. Иначе у вас могут быть проблемы.

ЛИЦЕНЗИОННОЕ СОГЛАШЕНИЕ

Шаг восьмой.

Лицензионное соглашение с пользователем

Зачем это нужно делать?

- Чтобы оговорить вопросы использования интеллектуальной собственности и тем самым защитить авторские права.
- Чтобы не иметь нареканий на качество продукта либо на недостаточную информацию о свойствах предоставляемого вами продукта или услуги.
- Чтобы соблюсти закон о правилах торговли и предоставлении услуг населению и не иметь проблем с инстанциями, которые надзирают за соблюдением этих правил.

Лицензионное соглашение с пользователем необходимо заключать тогда, когда ваш сайт занимается распространением и тем более продажей неких компьютерных продуктов.

Обязательно нужно оговорить, какие права оставляет за собой ваш сайт и какие обязанности возникают у пользователя, который решил скачать, допустим, предлагаемую вами компьютерную программу. Вы должны

предоставить определенные гарантийные обязательства по качеству продукта, пользователь должен подписаться под правилами обмена программы либо отказа от ее использования.

В таких соглашениях оговаривается порядок и порядок пользования лицензиатом демо-версий скачиваемых программ и все, что касается защиты интеллектуальной собственности.

Чем более подробно будут прописаны все условия лицензионного соглашения, тем меньше претензий может возникнуть к вам в случае, если скачиваемая у вас компьютерная программа каким-либо образом нанесла ущерб пользователю. А таких случаев в Сети полно! Поэтому мелочей в этом документе не бывает.

Мы рекомендуем доверить составление лицензионного соглашения квалифицированному юристу.

Лицензионные соглашения с пользователями подробные и многостраничные имеют все почтовые сервисы и платежные системы, а также большинство игровых порталов.

Сервисы, позволяющие скачивать музыку, литературные произведения, фильмы также должны о том,

чтобы у них была надлежащая защита сайта, и не было неприятностей с охраной авторских прав на используемые объекты интеллектуальной собственности.

Лицензионные соглашения с конечным пользователем не лишним будет заключать и всем Интернет-магазинам, которые торгуют разнообразными товарами в Сети, потому что правила торговли все время дополняются и изменяются.